

# La démarche du portfolio en éducation : Quels changements dans nos pratiques ? Quelles plus values pour les élèves ?

## INTRODUCTION GÉNÉRALE

### Situer l'intervention

La réforme de la voie professionnelle passe aussi par un renouveau des pratiques enseignantes. Il s'agit, par les pratiques pédagogiques mises en œuvre, de répondre aux nouvelles exigences éducatives auxquelles nous sommes confrontés.

(Prévenir le décrochage scolaire par la motivation et l'implication des élèves, développer des conditions permettant à tous les élèves de réussir, renforcer l'identité professionnelle, favoriser la fluidité des parcours....)

Dans ce contexte, choisir de présenter le portfolio, c'est proposer un outil d'apprentissage, parmi d'autres outils, qui favorise la motivation et l'engagement, permet de faire des liens entre les apprentissages et les situations vécues, et participe à l'acquisition des compétences.

Objectifs de l'intervention : Donner quelques principes fondamentaux qui définissent le portfolio en éducation et établir des références communes. Présenter la démarche du portfolio et démontrer comment l'usage du portfolio mobilise les processus cognitifs, contribue à la construction d'une identité professionnelle de l'élève, permet une différenciation des parcours d'apprentissage et induit de nouvelles pratiques d'évaluation.

Repérer les étapes clés de la mise en œuvre de la démarche.

## ANNONCE DU PLAN :

### **Le concept de portfolio.....vers une définition**

- Bref historique
- Définition(s) du portfolio de l'apprenant

### **Typologie du portfolio**

- en fonction des objectifs
- en fonction du support

### **Le portfolio en formation**

- Les intentions pédagogiques qui sous tendent le portfolio

Le portfolio : un instrument réflexif par la mise à distance (verbalisation) des situations professionnelles, le rôle du temps.

Le portfolio : un mode de construction identitaire, de socialisation et de valorisation de l'élève (échanges avec ses pairs, espace de dialogue avec les enseignants, valorisation des expériences personnelles et professionnelles)

Le portfolio : une démarche coordonnée et collaborative des acteurs (élève, tuteur, équipe pédagogique) qui renforce la relation avec l'entreprise.

Le portfolio : une démarche de différenciation

### **La mise en œuvre du portfolio en classe**

Expérimentation de l'académie de Lille

### **Conclusion**

Double dimension du portfolio, autant « produit » matériel réalisé en fonction de consignes déterminées par l'équipe pédagogique, qu'élément d'un processus.

« Le portfolio-processus » est un outil dynamique de la didactique professionnelle : il soutient le parcours de l'élève par le recueil des situations professionnelles et témoigne de ses apprentissages par la formalisation (verbalisation des situations vécues).

## Le concept de portfolio.....vers une définition

### Bref historique

Le portfolio apparaît dans le monde scolaire aux États-Unis dans les années 80 comme une alternative aux évaluations traditionnelles. Au début des années 90, les pédagogues américains et anglophones du Québec commencent à utiliser le portfolio en éducation. Au Québec, en l'an 2000, dans le contexte de la réforme de l'éducation dans les enseignements primaire et secondaire, le portfolio est présenté « comme l'un des outils de consignation pour rendre compte du progrès de l'élève dans sa réussite scolaire » [M.E.Q, 2002].

Plus récemment cet intérêt pour le portfolio s'est étendu aux pays européens comme la France, la Suisse, la Belgique.

Portfolio européen des langues

Portfolio DP6

Portfolio de l'enseignant (formation des enseignants)

### Définition(s) du portfolio de l'apprenant

Aujourd'hui, les publications qui traitent du « portfolio scolaire » se multiplient. Nombreux sont les modèles de portfolio et divers les usages qu'on peut en faire. Les définitions sont nombreuses, cependant, des invariants sont aisément identifiables pour définir le « portfolio scolaire. ».

« Le portfolio est un **assemblage finalisé des travaux de l'élève** qui démontrent **ses efforts, ses progrès et ses acquisitions** dans un ou plusieurs domaines. Il implique **la participation de l'élève à la sélection des contenus, à la définition des critères de sélection et d'appréciation** des travaux, ainsi que des **manifestations d'autoréflexion** de la part de l'élève » [Northwest Évaluation Association, 1990, traduit par Allal, 1998].

Définition du portfolio donnée dans un rapport du Ministère de l'Éducation du Québec [M.E.Q 2002]

« **Une collection de travaux** d'un élève qui **fait foi de sa compétence en gardant les traces pertinentes** de ses réalisations.....le portfolio rend compte du **cheminement personnel de l'élève** ».

« Le portfolio n'est pas un dossier dans lequel on place un tas de documents sans lien entre eux, encore moins un recueil de productions, sans traces et sans réflexion » [Educnet, dossiers documentaires]

Les composantes essentielles de la notion de portfolio à retenir :

Collection choisie et structurée des travaux d'un élève

Témoignage de sa réussite, de ses progrès, de ses compétences

Implication de l'élève dans la sélection des travaux (seul ou en collaboration)

Réflexivité de l'élève sur son apprentissage

Suivi dynamique du cheminement de l'élève

Démarche en 3 phases : collecte, sélection, réflexion

Propriété de l'élève

## Typologie du portfolio

- En fonction des objectifs

On dénombre différents types de portfolios. 3 types sont retenus [A.S.C.D] .

Chaque type de portfolio est caractérisé par 4 composantes :

Description

But

Personnes concernées

Méthode

	<b>Portfolio d'apprentissage</b>	<b>Portfolio de présentation</b>	<b>Portfolio d'évaluation</b>
Description	Collection de travaux de toutes sortes accompagnés des réflexions de l'élève. L'élève effectue une sélection en fonction de critères (compétences, situations professionnelles....).	Il présente les meilleures productions de l'élève ou celles qu'il préfère [M.E.Q 2002]. Il fait état de ce qu'il est tant à l'école qu'à l'extérieur de l'école.	Il est constitué par certaines productions de l'élève, des observations diverses et peut contenir des autoévaluations [M.E.Q 2002]. Il est lié aux compétences du programme de formation.
But	L'élève dépose les documents les plus significatifs. Cet entreposage implique une organisation minimale à partir de critères de classification. L'élève commente les moyens mis en œuvre pour réaliser ses travaux, il reconnaît ses forces et ses faiblesses. Il prend conscience peu à peu des apprentissages réalisés lorsqu'il organise son portfolio.	Il est destiné à être présenté à d'autres : enseignants, pairs, tuteur. Ce portfolio s'inscrit dans une démarche de connaissance de soi. Il peut servir d'élément essentiel d'information lors du passage à un autre niveau d'enseignement. Le futur employeur peut être intéressé pour consulter ce portfolio.	Il permet d'évaluer le niveau de développement des compétences de l'élève, tout au long ou à la fin d'un cycle scolaire, en fonction des compétences attendues [M.E.Q 2002] L'utilisation de ce portfolio s'inscrit dans une démarche d'évaluation continue et d'évaluation sommative et peut mener à la certification ou à l'obtention d'un diplôme.
Personnes concernées	L'élève et l'enseignant sont concernés. L'enseignant soutient l'élève dans sa démarche de clarification de ses forces et de ses faiblesses. Les parents trouvent les productions de leur enfant	L'élève est le premier concerné ainsi que la famille. L'enseignant se concentre sur le soutien à fournir à l'élève dans la démarche de connaissance de soi.	Il s'adresse d'abord à l'enseignant qui doit évaluer les compétences de l'élève au terme de la formation. Il concerne l'élève et sa famille qui connaîtront le niveau de compétence atteint
Méthode	L'élève dépose périodiquement ses productions en fonction des critères précisés par l'enseignant. Il analyse ses productions, ajoute ses réflexions et ses commentaires (entretien avec l'enseignant, avec ses pairs).	L'élève choisit les productions les plus réussies, les meilleures de son point de vue. Il sélectionne les productions qui parlent de lui, au fur et à mesure qu'il avance dans sa scolarité, certaines productions en remplacent d'autres	L'enseignant sélectionne des échantillons des réalisations de l'élève qui lui semblent suffisamment représentatifs pour lui permettre de porter un jugement sur le niveau de compétence atteint.

Ces 3 formes ne sont pas exclusives mais complémentaires.

Le portfolio de présentation peut être, en partie, nourri par le portfolio d'apprentissage, de même pour le portfolio d'évaluation.

- En fonction des supports

Le portfolio peut-être un cartable, un classeur, une chemise, un cédérom, un ensemble de fichiers sur le réseau etc... ; Il peut être un support hybride (papier + électronique)

Portfolio papier : les formats des documents sont divers : textes, documents produits par l'élève au cours des situations de formation (à l'école, en entreprise), photos, vidéos...

Portfolio numérique : Portfolio sur support numérique en réseau.

Développer les avantages :

Grande facilité d'accès en tout lieu, permet de créer des liens avec des documents extérieurs au portfolio, diversité des fichiers (son, vidéo, graphiques, photos,..) ; Facilement révisable, modifiable, accès sécurisé...

Permet le développement de compétences liées au TIC

**Le portfolio en formation** : Les intentions pédagogiques qui sous tendent le portfolio **d'apprentissage**.

**Le portfolio : un instrument réflexif** par la mise à distance (verbalisation) des situations professionnelles vécues par les élèves.

Le portfolio favorise une analyse réflexive du cheminement de son auteur par un retour sur les productions sélectionnées qui témoignent des situations professionnelles vécues et des activités réalisées. Les productions sélectionnées par l'élève facilitent la remémoration de l'action, aident à sa verbalisation pour la décrire dans sa dimension procédurale..

Le portfolio permet à l'apprenant de prendre du recul sur ce qu'il fait. C'est un outil de réflexion et de structuration de la pensée. Il contribue ainsi à la formalisation des activités professionnelles (fiche descriptive d'activité professionnelle) à travers les travaux choisis par l'élève. Il permet la reformulation, le classement, l'effacement.

Il inscrit la formation dans le temps. Le portfolio garde la trace des travaux, montre les progrès.

**Le portfolio : un mode de construction identitaire** qui contribue à la socialisation et à la valorisation de l'élève.

Construction d'une identité professionnelle par le partage et l'échange avec ses pairs des expériences vécues, par l'acquisition d'une culture professionnelle.

Le portfolio demande à l'élève de s'impliquer activement dans son élaboration, de le personnaliser et d'en prendre la responsabilité. Les réflexions sur ses points forts et ses points faibles lui permettent de mieux se connaître en tant qu'élève et de prendre conscience des compétences qu'il possède et celles qu'il doit développer. Les échanges avec ses pairs et avec l'enseignant autour de son portfolio engage l'élève dans une démarche d'autoévaluation et de coévaluation..

**Le portfolio : une démarche coordonnée et collaborative** Le rôle des acteurs (élève, tuteur, équipe pédagogique, famille.)

**Le tuteur en entreprise** se concerta avec l'enseignant pour accompagner l'élève dans la définition des tâches à réaliser en cohérence avec le référentiel de formation lors des périodes en entreprise. Le portfolio de l'élève rassemble les activités réalisées à l'école et en entreprise. Il crée ainsi le lien nécessaire entre l'école et l'entreprise pour une alternance réussie.

**L'enseignant** organise la formation et s'assure que l'élève puisse acquérir les compétences attendues dans les différentes situations d'apprentissage à l'école, en entreprise et dans son environnement personnel. Il est responsable de la bonne coordination du dispositif et s'assure de la complémentarité des activités professionnelles.

**Le portfolio : une démarche de différenciation** des parcours de formation

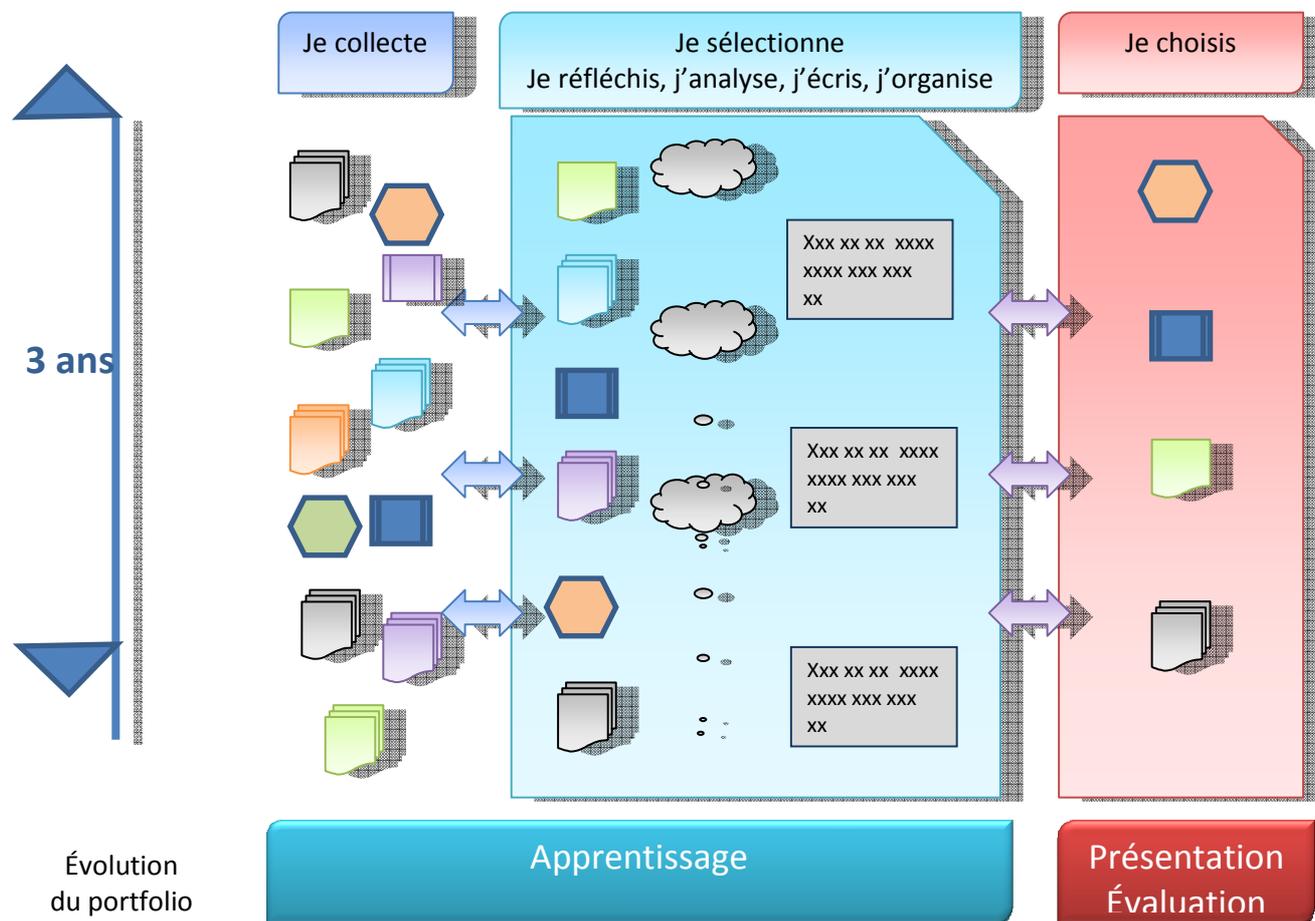
Il permet de rester en lien avec la réalité de chaque élève et de diversifier les situations d'apprentissage dans lesquelles ils sont placés. Chaque élève va puiser dans ses expériences personnelles et professionnelles vécues [en entreprise, à l'école, hors l'école] pour sélectionner (en collaboration avec l'enseignant) les situations et les travaux déposés dans son portfolio.

Les situations d'apprentissage ne sont plus « standardisées », Chaque élève est ainsi placé dans une situation optimale pour lui en s'emparant d'une situation vécue réussie (ou qu'il pense avoir réussie).

« Que les élèves ne fassent pas tous la même chose en même temps n'est pas un but en soi, ce n'est qu'une conséquence d'une pédagogie différenciée qui entend placer chacun dans une situation optimale pour lui. Dans la mesure où les élèves n'ont pas les mêmes moyens, pas les mêmes besoins, pas les mêmes fonctionnements, une situation optimale pour l'un ne sera pas optimale pour l'autre. ». [P Perrenoud, 1997].

Il représente un outil de différenciation puisqu'il permet également à l'enseignant de mieux connaître chacun des élèves, de mieux cibler leurs points forts et leurs points à améliorer.

### La construction du portfolio en classe



## Bibliographie

Bernard, H & Vlassis J, (2007), *le portfolio au service des compétences transversales*, Actes du 19e colloque de l'Admee Europe, 11-13 septembre 2006.

Eyssautier-Bavay C, (2006), le portfolio en éducation, conception et usages, *Revue permanente en ligne des utilisateurs des Technologies de l'Information et de la Communication*.

Houchot, A, Robine, F, & al (2007), les livrets de compétences : nouveaux outils pour l'évaluation des acquis, *Rapport au ministre de l'éducation nationale* N°2007-048, juin 2007

Layec, J, (2007), Auto-orientation tout au long de la vie, le portfolio réflexif. l'Harmattan.

Perrenoud, P, (2001), évaluer les compétences en situation de travail : aussi nécessaire que difficile, *Formation professionnelle suisse* n°4..

Schillings, A, & Vanhulle ,S, (2001), petit discours dans la littérature francophone sur le portfolio scolaire ou le portfolio en cinq questions, *Revue Caractères*.

Tardif, J, (2006), *l'évaluation des compétences, documenter le parcours de développement*, Montréal : Chenelière éducation.