

## Description générale du scénario pédagogique (séquence ou projet)

Auteur du scénario pédagogique	A. Bubien, E. Moretti (professeurs de lettres), C. Travaglini (Professeur-documentaliste)
Titre du scénario pédagogique	« La lecture en partage »
Description rapide	Dans le cadre du cours d'accompagnement personnalisé, deux classes de seconde ont participé à un défi lecture organisé et animé par les professeurs de lettres et une professeur-documentaliste.
<p>Objectifs</p> <p><i>Principaux objectifs d'apprentissages info-documentaires :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notions travaillées</li> <li>• Compétences travaillées (issues du Socle commun, B2i, PACIFI...)</li> </ul> <p><i>Principaux objectifs disciplinaires</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notions travaillées</li> <li>• Compétences travaillées</li> </ul>	<p><u>Compétences documentaires visées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produire, traiter et présenter un document (écrit et sur support numérique)</li> <li>• Organiser les connaissances et les communiquer</li> <li>• Etre responsable (attitude citoyenne et critique face à l'information sur le web)</li> </ul> <p><u>PACIFI :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiche 10 : Utilisation éthique de l'information</li> </ul> <p><u>Référentiel de compétences info-documentaires et médias (niveau lycée)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C18 : Savoir travailler en équipe et savoir évaluer son action dans le groupe</li> <li>• C19 : Savoir citer et référencer les sources</li> <li>• C20 : Connaître et respecter les règles de la propriété intellectuelle et du droit à l'image</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer le goût de la lecture en classe de Seconde à travers la découverte d'œuvres contemporaines.</li> <li>• Améliorer les capacités de synthèse des élèves, leur faculté à argumenter ainsi que leur maîtrise des TICE.</li> </ul>
Pré-requis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation du portail documentaire Esidoc</li> <li>• Utilisation d'un moteur de recherche</li> <li>• Synthèse de l'information</li> </ul>
Partenariat	Deux professeurs de lettres, un professeur-documentaliste
<b>Ressources pédagogiques</b>	
Documents fournis à l'élève (Descriptif / fiche élève, documents...) Ressources jointes :	Réalisation d'un book-trailer <a href="https://prezi.com/qp8fek-40a-i/realiser-un-book-trailer-avec-animoto/">https://prezi.com/qp8fek-40a-i/realiser-un-book-trailer-avec-animoto/</a>

Mots-clés (issus de Motbis)	Recherche d'information, promotion de la lecture, éthique de l'information, esprit critique
<b>TICE</b>	
Outils TICE utilisés	Ordinateurs
Autres outils utilisés	Moteur de recherche, Logiciel Animoto
<b>Modalités de mise en œuvre</b>	
Etablissement	Lycée Lapérouse, Nouméa
Niveau	Seconde
Effectif	60 élèves
Cadre pédagogique (TPE, EMC ; EMI, EPI, AP, projet interdisciplinaire...)	Accompagnement personnalisé
Nombre de séances prévues	8 séances d'une heure
Type d'activité (travail individuel, en groupe, en classe entière, en demi-groupe...)	Travail en groupe, en demi-groupe classe
Durée	4 mois
Support horaire (emploi du temps classe, dispositifs, heure de permanence...)	Heure d'accompagnement personnalisé
Lieu	CDI et salle de classe
Matériel (vidéoprojecteur, TBI, nombre d'ordinateurs, clé USB...)	Salle informatique pour la recherche d'information et réalisation d'une bande annonce, vidéoprojecteur, clé USB pour les élèves, ENT de l'établissement.
Production attendue (Exposé oral, écrit, diaporama, site, blog...)	Critiques des œuvres lues, rédaction des biographies des auteurs et d'une lettre aux écrivains adressée à la maison d'édition,  Réalisation d'une bande annonce de livre avec le logiciel Animoto.

## Déroulement de la séquence et des séances pédagogiques

Descriptif du déroulement des séances de la séquence ou de la séance

**Séance 1:** Présentation du projet et des œuvres à lire au cours du défi-lecture.

Cinq œuvres sélectionnées :

- Alessandro BARRICO, Novecento pianiste
- Marjane SATRAPI, Persépolis (Tomes 1 et 2)
- Jirō TANIGUCHI, Quartier lointain
- Yasmina KHADRA, Les sirènes de Bagdad

**Séances 2 & 3 :**

- Réalisation des biographies des différents auteurs
- Rédaction d'une lettre aux auteurs, adressée à la maison d'édition
- Recherches documentaires sur les auteurs et les maisons d'édition.

**Séances 4 & 5 :**

- Rédaction de critiques des œuvres lues
- Débat entre les élèves

**Séances 6 et 7 :**

- Présentation du logiciel Animoto pour la réalisation d'une bande-annonce
- Ecriture du synopsis de la bande annonce, choix des images et du son (notion de propriété intellectuelle)
- Réalisation de la bande-annonce de leur livre préféré

**Séance 8 :**

- Visionnage des bandes annonces de chacun des groupes, débat et critiques des œuvres visionnées.

### Evaluation

Evaluation des apprentissages (Notation, autoévaluation...) / Compétences évaluées

Travail en groupe  
Rédaction des critiques et des lettres aux auteurs.  
Réalisation d'une bande annonce.

### Bilan

Synthèse de la séquence/séance, remédiation envisagée ?

Un questionnaire a été soumis aux élèves au terme du projet afin d'évaluer l'action. Dans l'ensemble, les élèves ont apprécié :

Réinvestissement prévu

- De travailler avec une autre classe (travail de groupe, échange

Consolidation des acquis	<p>avec des élèves qu'ils ne connaissaient pas)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apprendre à travailler avec le logiciel Animoto</li><li>- Découvrir des œuvres contemporaines de natures variées (romans, bandes dessinées), développer le goût de la lecture.</li></ul> <p>Certains points restent cependant à améliorer :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Rythme trop soutenu et manque de temps pour réaliser leur production</li><li>- Le temps de lecture des œuvres a été jugé trop court.</li></ul> <p>Pour remédier à ces difficultés, l'équipe suggère :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- De réunir les deux groupes dans la même salle</li><li>- De travailler avec le même groupe deux semaines consécutives</li></ul>
--------------------------	--