

Carnets de voyage

Modifiez le style des sous-titres du masque

Tentative de définitions...



Pour Claude Lapointe, ses carnets sont **sa mémoire la plus intime...**



Pour Christian Heinrich, c'est « **l'indispensable grenier, garde-manger, mémoire, réservoir ou encore boîte noire de l'auteur impliqué dans sa création ou du voyageur réinventant un romantisme contemporain** »



Pour Antonia Neyrins, auteure de nombreux carnets de voyages, c'est « **un art métais. C'est tout à la fois un journal intime, un recueil de souvenirs et un livre d'artiste, un assemblage très libre de mots et d'images.** »



L'intérêt de faire un carnet de voyage pour Gally Mathias auteur de « *Le carnet de voyage* » aux éditions SCEREN, 2004, c'est « **d'y glisser des prises de notes sous forme de dessin, croquis, peintures, collage...** »

Questions à méditer...

Un carnet sans voyager c'est possible ?

Tout est possible : voyage dans le temps, littéraire, intérieur, dans le quotidien...

Un carnet d'accord mais si je ne sais pas dessiner ?

Il est possible de contourner cette difficulté en optant pour la technique du collage, du frottage, l'empreinte, l'utilisation de calque

Quels formats utilisera-t-on ?

Il est plutôt conseillé de ne pas aller au-delà du A4 sauf si on compose une page à plusieurs

Créera-t-on individuellement ou en groupe ?

D'une manière général, le carnet de voyage touche à l'intime, à l'individu. Mais on peut imaginer des créations à plusieurs soit en groupe, soit en faisant circuler la planche de personne en personne...

Préparer le voyage

 Si le voyage est *immobile ou imaginaire* : il faudra créer l'ambiance du lieu : musique, projection de diaporama, mise en scène du lieu avec une valise de documents de référence au voyage à entreprendre, création de billets d'avion, passeports individuels, lecture à voix haute sont autant de pistes à explorer pour donner envie de recueillir des indices et de créer.

 Si le voyage est *réel* : on pourra anticiper entrer dans la démarche en faisant des recherches sur le lieu, des photocopies de carte et préparer ou réaliser la ou les premières pages de son carnet

Dans la valise, il y a...

 Dans le cas d'un voyage réel, il est conseillé de voyager « léger » : colle, scotch, ciseaux, cutter, crayon de papier, gomme, nécessaire de peinture, petits sachets de collectage de matière

 Dans le cas d'un voyage immobile ou imaginaire , on pourra disposer de feuilles de matières différents, de tissus, d'accessoires thématiques, d'objets de récupération, de tampons, de magazines à découper, de feuilles de calque et d'une trousse d'artiste complète :

 peinture, feutres, etc...

Dans tous les cas, il vous faudra des feuilles blanches !
Antonia Neyrins invite à le réaliser au maximum sur place

C'est parti pour l'aventure !

 Oui mais... Pour faire un carnet, il faut s'arrêter et **prendre le temps** d'observer, de prendre des notes, de faire des esquisses ou d'aboutir l'illustration du souvenir, de parler aux gens qui nous entourent.

 Il est important d'avoir en tête **l'angle d'approche** du sujet qui occupera la ou les pages :

- un personnage
- un lieu (marché, la rue)
- un détail architectural
- un paysage
- une activité (la cuisine, la sieste, les jeux...)

Collectage

 Pendant le voyage, il faudra accumuler des petites choses, des petits détails qui pourraient illustrer les notes : tissus, tickets de transports, entrée dans les lieux, plantes séchées, journaux du lieux, plumes d'oiseaux, sable, épices, billets de banque, pièce, étiquettes , de la terre... Cependant prenez garde à l'épaisseur !

 L'appareil photo est un outil intéressant, néanmoins il nécessite de laisser la place dans la mise en page et de la référencer...

Dessins, collage, peinture

Une multitude de techniques existe pour évoquer ses souvenirs :

Écriture



Il est possible de

narrer

chronologiquement

nt une journée, une

Mise en page

 Mettre en page le texte : le texte peut se faire dessin – par exemple on peut réaliser des calligrammes, on peut utiliser la forme de la bande dessinée. Il faudra penser à légender les dessins.

 On peut choisir aussi de joindre de l'écrit, bouts d'affiche, de cartes, recettes, poèmes...

De retour



Se garder du temps pour :

- finaliser les œuvres
- les relier selon le choix de départ
- créer la couverture



Faire l'exposition des planches réalisées si le travail en groupe et en grand format a été privilégié...

Fin du

Voyage