

## Fiche : Une filmographie des thèmes des programmes d'histoire Collège - Lycée.

Dans les pratiques quotidiennes des enseignants d'histoire- géographie, le **cinéma** est une source documentaire majeure qui leur permet d'étudier les sociétés des XXe et XXIe siècles. En histoire, il est essentiellement présent pour sa **valeur documentaire** et peut donc servir à introduire (document d'accroche), à illustrer ou compléter un cours. Les images d'archives sont le témoin exemplaire d'une époque et d'événements marquants.

Réalisée dans le cadre du groupe de réflexion sur les programmes d'histoire et géographie de lycée, cette fiche pédagogique a pour objectif d'aborder certaines problématiques du programme d'histoire et de proposer des ressources utiles pour évoquer les événements historiques, travaillés à la fois en collège (niveau 3<sup>e</sup>) et en lycée en voie générale ou technologique (1<sup>ère</sup>, **terminale**) voire en spécialité.

La filmographie proposée, récapitule une **sélection non exhaustive de documentaires et de longs métrages de fiction**. Les enseignants connaissent une bonne part de cette sélection et peuvent largement la compléter. Cette proposition vise à leur donner envie, en tenant compte des contraintes horaires liées au programme et à la préparation des examens, d'utiliser le cinéma comme une source régulière de la réflexion de l'historien et de sensibiliser les élèves aux nouvelles œuvres, tout en leur donnant du plaisir.

### Thème 1 :

#### La Première Guerre mondiale.

*À l'Ouest, rien de nouveau*, L. Milestone, 1930 (sur le front français en 1916).  
*Les croix de bois*, R. Bernard, 1932.  
*La Grande Illusion*, J. Renoir, 1937.  
*Les sentiers de la gloire*, S. Kubrick, 1957  
*La vie et rien d'autre*, B. Tavernier, 1989 (la France après la guerre).  
*Capitaine Conan*, B. Tavernier, 1996 (la guerre sur les Balkans).  
*La chambre des officiers*, F. Dupeyron, 2000  
*Un long dimanche de fiançailles*, J.P Jeunet, 2004  
*Joyeux Noël*, C. Carion, 2005  
*Baron rouge*, N. Mullerschön, 2008 (sur l'aviateur allemand Manfred von Richthofen).  
*Cheval de guerre*, S. Spielberg, 2011  
*The Cut*, F. Akin, 2014 (sur le génocide arménien)  
*Au revoir là-haut*, A. Dupontel, 2017  
*Les gardiennes*, X. Beauvois, 2017

#### Documentaires :

*Mourir à Verdun*, W. Karel, 1996.  
*Les moissons de fer : la guerre au quotidien* G. Rougeron, 2004.  
*La Nouvelle-Calédonie dans la Première Guerre mondiale*, V. Baty, 2014 (documentaire du CDP-NC / ONACVG sur la Nouvelle-Calédonie).  
*Apocalypse : la 1<sup>ère</sup> Guerre mondiale*, I. Clarke et D. Costelle, 2014 (5 épisodes).  
*Apocalypse : Verdun*, I. Clarke et D. Costelle, 2018.

### Thème 2 : L'entre-deux-guerres.

*La belle équipe* de Julien Duvivier, 1936 (5 ouvriers chômeurs parisiens gagnent à la loterie nationale et rachètent un vieux lavoir de banlieue pour en faire une guinguette).  
*Les temps modernes* de C. Chaplin, 1936 (sur le travail à la chaîne).  
*La vie est à nous*, J. Renoir, 1936 (« film de propagande commandé par le PCF »).  
*Les raisins de la colère*, J. Ford, 1947 (l'Amérique de la crise de 29 et du New-Deal).  
*Staviski*, A. Resnais, 1974, (affaire de corruption et antisémitisme dans le Paris des années 30).  
*Faubourg 36*, de Barratier, 2008 (Au lendemain de l'élection du Front populaire, dans un faubourg du Nord de Paris, trois ouvriers décident d'occuper le music-hall pour y monter un spectacle).  
*Je ne rêve que de vous*, Laurent Heynemann, 2019 (sur Léon Blum)

#### Documentaires.

*1929*, de W. Karel, 2009 (Jeudi 24 octobre 1929, la bourse de Wall Street s'effondre, marquant le début de la plus grande crise économique du XXe siècle).

**Thème 3 :  
Les régimes  
totalitaires.**

*Le cuirassé Potemkine*, S. Eisenstein, 1925 (Révolution russe de 1905)  
*La ligne générale*, S. Eisenstein et G. Alexandrov, 1929 (Révolution de 1917).  
*Le Dictateur*, C. Chaplin, 1940 (dans un ghetto juif vit un petit barbier qui ressemble à Adenoid Hynkel, le dictateur de Tomania qui a décidé d'exterminer les juifs).  
*La Marche sur Rome*, D. Risi, 1962 (prise de pouvoir par Mussolini)  
*Le docteur Jivago*, D. Lean, 1965 (médecin russe idéaliste, enrôlé de force lors de la révolution d'octobre).  
*Les Damnés*, L. Visconti, 1969 (haute société italienne face à la montée du fascisme).  
*Le jardin des Finzi Contini*, V. de Sica, 1970 (l'Italie en 1938).  
*Cabaret*, B. Fosse, 1973 (une chanteuse américaine dans le Berlin des années 30).  
*Une journée particulière*, E. Scola, 1977 (Rome en 1938, sous le fascisme italien).  
*Le Tambour*, V. Schlöndorff, 1979 (en Pologne à la fin des années 20).  
*Amarcord*, F. Fellini, 1973 (souvenirs de Fellini dans l'Italie fasciste des années 30).  
*1900*, B. Bertolucci, 1974 (montée du fascisme en Italie).  
*La nuit de San Lorenzo*, V et P Taviani, 1982 (massacre d'un petit village italien par les Allemands).  
*Soleil trompeur*, N. Mikhalkov, 1994 (les épurations de 1936 sous Staline).  
*La vie est belle*, R. Benigni, 1998 (un juif italien déporté avec son fils en 1938).  
*Hitler la naissance du mal*, C. Dugay, 2003 (téléfilm historique).  
*Les derniers jours M. Rothemund*, Sophie Scholl, 2005 (résistance allemande des étudiants).  
*La Vague*, D. Gansel, 2008 (étude expérimentale d'un régime autocratique en 2000).  
*Elser un héros ordinaire*, O. Hirschbiegel, 2014 (histoire vraie d'un attentat d'un menuisier contre Hitler en 1939).

**Thème 4 :  
La Seconde  
Guerre  
mondiale.**

• **La guerre en Europe.**

*Pour qui sonne le glas*, S. Woods, 1947 (sur la guerre d'Espagne, d'après le livre d'E. Hemingway).  
*Week-end à Zuydcoote*, H. Verneil, 1964 (troupes françaises et anglaises massées sur les plages de Zuydcoote lors de la bataille de Dunkerque, en juin 1940).  
*Land and freedom*, K. Loach, 1995 (sur la guerre d'Espagne)  
*Il faut sauver le soldat Ryan*, S. Spielberg, 1998 (sur la bataille de Normandie).  
*La chute*, O. Hirschbiegel, 2004 (l'agonie du IIIe Reich en avril 1945).  
*Indigènes*, R. Bouchareb, 2006 (sur les bataillons des colonies d'Afrique du Nord qui ont participé au débarquement de Provence, à la libération de la France).  
*John Rabe*, F. Gallenberger, 2011 (attaque de Nankin par les Japonais en 1937).  
*Stalingrad*, J.J. Annaud, 2011 (des snipers lors du siège de Stalingrad par les Allemands en 1942).  
*The Monuments Men*, G. Clooney, 2014 (histoire vraie sur la recherche d'œuvres d'art volées par les nazis lors de la Seconde Guerre mondiale).  
*The Imitation Game*, M. Tyldum, 2014 (un film autobiographique ; Alan Turing, un mathématicien est chargé en 1940 par le gouvernement britannique de percer le secret de la célèbre machine de décryptage allemande Enigma).

• **La guerre dans le Pacifique.**

*Tora, Tora, Tora*, R. Fleischer, K. Fulasaku et T. Masuda, 1970 (attaque de Pearl Harbor par les Japonais en 1941)  
*La Bataille de Midway*, J. Smight, 1976 (lors de la guerre du Pacifique, attaque de Midway par les Japonais en juin 1942).  
*La Ligne Rouge*, T. Malick, 1998 (sur la bataille de Guadalcanal lors de la Guerre du Pacifique)  
*Pearl Harbor*, M. Bay, 2001 (sur la Guerre du Pacifique)  
Série HBO *Band of brothers – Frères d'armes*, Prod. Tom Hanks, S. Spielberg, 2001 (une saison, durée 49 à 70 mn).  
*Windtalkers : les messagers du vent*, John Woo, 2002 (histoire vraie d'un Indien navajo employé au relais des messages lors de la Guerre du Pacifique).  
*Mémoires de nos Pères*, C. Eastwood, 2006 (sur la bataille d'Iwo Jima lors de la Guerre du Pacifique, vue du côté des Américains).  
*Lettres d'Iwo Jima*, C. Eastwood, 2006 (sur la bataille d'Iwo Jima lors de la Guerre du Pacifique, vue du côté des Japonais)  
Mini-série HBO *The Pacific – l'Enfer du Pacifique*, Prod. Tom Hanks, S. Spielberg, 2010 (10

**Thème 4 :  
La Seconde  
Guerre  
mondiale.**

épisodes, des jeunes s'engagent dans l'armée pour défendre leur pays face à l'invasion japonaise et découvrent l'enfer dans les îles du Pacifique).

*Tu ne tueras point*, Mel Gibson, 2016 (histoire vraie d'un Américain voulant servir son pays mais refusant de tenir une arme et de tuer lors de la Seconde Guerre mondiale).

- **Collaboration, occupation.**

*Jeux interdits*, R. Clément, 1951.

*La Traversée de Paris*, C. Autant-Lara, 1956

*Un sac de billes* de Joseph Joffo, 1973 (autobiographie, sur le passage de la ligne de démarcation de deux jeunes frères).

*Lacombe Lucien*, de Louis Malle, 1974.

*Les guichets du Louvre*, M. Mitrani, 1974

*Le Dernier Métro*, F. Truffaut, 1980

*Au revoir les enfants*, L. Malle, 1987

*Uranus*, C. Berri, 1991

*L'œil de Vichy*, J.-P. Chabrol, 1993.

*Pétain*, J. Marbœuf, 1993

*Le Roi des Aulnes*, V. Schlöndorff, 1996

*Laissez-Parler*, B. Tavernier, 2001.

- **La Résistance.**

*L'armée des ombres*, J.P Melville, 1969 (un réseau de la résistance lors de l'occupation allemande en France).

*Papy fait de la résistance*, de Jean-Marie Poiré, 1983.

*Lucie Aubrac*, C. Berri, 1997 (Lucie Aubrac tente de libérer son mari arrêté par la Gestapo lors de l'occupation allemande en France, en 1943).

*Seul dans Berlin*, de V. Pérez, 2016 (un couple d'ouvriers entrant dans la résistance à Berlin en 1940).

*Le vent de la Liberté*, de M. Bully Herbig, 2019 (l'histoire vraie de l'évasion des familles Strelzyk et Wetzel d'Allemagne de l'Est vers l'Ouest à l'aide d'une montgolfière artisanale).

- **Déportation, Shoah.**

*Le journal d'Anne Frank*, G. Stevens, 1959 (adaptation d'une pièce à succès de Broadway et de l'œuvre d'Anne Frank : dans une Amsterdam libérée, Otto Frank, un survivant du camp d'extermination d'Auschwitz revient dans la cachette où il a vécu pendant 2 ans).

*La conférence de Wannsee*, H. Schirk, 1984

*Shoah*, Cl. Lanzmann, 1985 (sur le génocide des nazis sur le peuple juif).

*Europa, Europa*, d'A. Holland, 1990 (inspiré des Mémoires de Sally Perel, itinéraire d'un jeune juif pendant la guerre contraint d'épouser l'idéologie communiste puis nazie pour sauvegarder sa vie).

*La liste de Schindler*, S. Spielberg, 1994 (histoire vraie d'un industriel, Oskar Schindler, qui protège les Juifs lors de la Seconde Guerre mondiale).

*La vie est belle*, R. Benigni, 1998 (Guido, un juif plein de gaieté est déporté avec son fils dans les camps de la mort où Guido fait tout pour éviter l'horreur à son fils).

*Monsieur Batignole*, G. Jugnot, 2001 (sous la France occupée de 1942, Edmond Batignole, un boucher sans histoire, tente de survivre et de sauver la vie de Simon, un petit enfant juif).

*Le pianiste*, R. Polanski, 2002 (tiré d'une histoire vraie, Wladyslaw Szpilman, un jeune pianiste juif est enfermé en 1939 avec sa famille dans un ghetto où il assiste aux humiliations des siens).

*Amen*, C. Gavras, 2002 (sur le génocide et les relations troubles entre l'Eglise et les Nazis à travers l'histoire de Kurt Gertsein).

*The Reader*, S. Daldry, 2009 (Allemagne de l'Ouest, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, un adolescent fait la connaissance de Hanna, une femme de 35 ans, à qui il fait la lecture. Plus tard, devenu étudiant en droit, il assiste aux procès des crimes de guerre nazis, ...).

*Elle s'appelait Sarah*, G. Paquet Brenner, 2010 (Une journaliste américaine installée en France enquête sur l'épisode douloureux du Vel d'Hiv et rencontre Sarah, une petite fille qui avait 10 ans en 1942).

*La Rafle*, R. Bosch, 2010 (histoire vraie de la rafle du vélodrome d'hiver, en juillet 1942).

*Le labyrinthe du silence*, G. Ricciarelli, 2014 (Allemagne, 1958, un jeune procureur découvre des pièces essentielles permettant l'ouverture d'un procès contre d'anciens SS ayant servi à Auschwitz).

## Fiche : Une filmographie des thèmes des programmes d'histoire Collège - Lycée.

### Thème 4 : La Seconde Guerre mondiale.

*La femme au tableau*, S. Curtis, 2015 (inspiré d'une histoire vraie, celle de Maria Attmann, une juive rescapée de la Shoah qui souhaite récupérer l'un des tableaux du peintre Gustav Klimt, exposé au grand musée d'Autriche et qui appartenait à sa famille).

*Le procès du siècle*, Mick Jackson 2017 (inspiré de faits authentiques, le film relate le procès qui opposa en 2000 l'historien négationniste David Irving à l'historienne de l'Holocauste Deborah Lipstadt).

#### Documentaires.

*Nuit et brouillard*, d'Alain Resnais, J. Cayrol, 1956 (10 ans après la libération des camps de concentration nazis, Alain Resnais documente les camps de Auschwitz et de Majdanek).

*Le Chagrin et la Pitié*, documentaire de Marcel Ophüls, 1971.

*De Nuremberg à Nuremberg*, F. Rossif, 1986

*Ils ont filmé la guerre en couleur*, R.J. Bouyer, 2000-2005 (série de quatre téléfilms documentaires de 90 mn traitant de la Seconde Guerre mondiale, réalisés pour France 2)

*Mai 1945 : la capitulation*, I. Clarke, D. Costelle, 2005 (film documentaire de 60 mn, composé d'images d'archives).

*Mon meilleur ennemi*, de Kevin Mac Donald, 2007 (documentaire sur Klaus Barbie, chef de la Gestapo à Lyon).

*Apocalypse, la Seconde Guerre mondiale*, de I. Clarke, J.L. Guillaud, H. de Turenne, 2009 (une saison, 6 épisodes de 52 minutes retraçant l'histoire de la Seconde Guerre mondiale de ses origines à la fin de la guerre).

*La Nouvelle-Calédonie dans la Seconde Guerre mondiale 1939- 1945*, I. Amiot, V. Defrance, 2010 (documentaire du CDP- NC sur la Nouvelle-Calédonie).

*Apocalypse Hitler*, de I. Clarke, D. Costelle, 2011 (2 épisodes retraçant l'histoire d'un des plus grands criminels de l'Histoire).

« 6 juin 1944- Le débarquement, émission « C'est pas sorcier » de France 3, 2012

*D-day- Ils ont inventé le débarquement*, émission « Thalassa », M. Jampolsky, 2014

*Le Bataillon du Pacifique*, V. Baty 2014 (documentaire du CDP-NC / ONACVG sur la Nouvelle-Calédonie).

*Apocalypse Staline*, de I. Clarke, D. Costelle, 2015 (3 épisodes retraçant l'ascension fulgurante de Joseph Staline et la naissance de l'idéologie staliniste).

### Thème 5 : La bipolarisation et l'émergence du tiers- monde.

- La Guerre froide.

*Bons baisers de Russie*, T. Young, 1963

*Docteur Folamour*, S. Kubrick, 1964

*L'espion qui venait du froid*, Martin Ritt, 1965

*Le rideau déchiré*, Alfred Hitchcock, 1966

*La lettre du Kremlin*, John Huston, 1969.

*L'aveu*, de Costa-Gavras, 1970 (sur les purges communistes, les procès staliniens en Tchécoslovaquie, tiré d'une histoire vraie, le procès Slansky de 1952).

*L'étoffe des héros*, de Philip Kaufmann, 1983

*JFK*, Oliver Stone, 1991 (film sur l'assassinat du Président Kennedy)

*Treize jours*, R. Donaldson, 2000 (film sur la crise de Cuba en 1962).

*Good bye Lenin*, de Wolfgang Becker, 2002

*La vie des autres*, F. Henckel von Donnersmarck, 2006 (sur la RDA dans les années 80, le rôle de la Stasi, police politique).

*L'affaire Farewell*, Ch. Carion, 2009 (sur la plus grande affaire d'espionnage).

*Le pont des espions*, S. Spielberg, 2015 (film basé sur l'histoire vraie de l'avocat James B. Donovan, qui a défendu un espion russe, Rudolf Abel, échangé contre un pilote de la CIA en 1962, sur le pont de Glienicke, surnommé le « pont aux espions » reliant Berlin Ouest à l'Allemagne de l'Est).

**Thème 5 :  
La  
bipolarisation  
et l'émergence  
du tiers-  
monde.**

- [La Décolonisation.](#)

*La victoire en chantant*, J.J. Annaud, 1976 (en 1915, les Français et les Allemands qui vivent au Cameroun et en Oubangui apprennent que leurs pays respectifs entrent en guerre...).

*Voyage au bout de l'enfer ou Deer Hunter*, M. Cimino, 1978 (une réflexion sur les dégâts physiques et moraux que la guerre du Vietnam engendre sur l'homme).

*Apocalypse Now*, F. Ford Coppola, 1979 (film sur la guerre du Vietnam).

*Coup de torchon*, Bertrand Tavernier, 1981.

*Gandhi*, Richard Attenborough, 1982 (sur le leader de la décolonisation de l'Inde).

*Full Metal Jacket*, S. Kubrick, 1987 (la préparation et l'entraînement d'un groupe de jeunes Américains lors de la guerre du Vietnam).

*Platoon*, O. Stone, 1986

*La guerre sans nom*, B. Tavernier / P. Rotman, 1992 (film documentaire français sur la guerre d'Algérie).

*Indochine*, Régis Wargnier, 1992 (film sur la décolonisation).

*S21, la machine de mort khmère rouge*, Rithy Panh, 2002 (sur les camps de concentration communistes au Cambodge).

*Nuit noire*, Alain Tasma, 2005 (sur la manifestation d'octobre 1961 à Paris et de sa violente répression).

*La trahison*, Philippe Faucon, 2005

*Hors la loi*, R. Bouchareb, 2010

**Thème 6 :  
Les nouveaux  
rapports de  
puissance et  
enjeux  
mondiaux**

*Wall Street*, Oliver Stone, 1988.

*Armageddon* Michaël Bay, 1997.

*La chute du faucon noir*, Ridley Scott, 2001 (sur l'intervention des États-Unis en Somalie).

*Hôtel Rwanda*, Terry George, 2004.

*Lord of War*, A. Niccol, 2005.

*Jarhead la fin de l'innocence*, S. Mendes, 2005 (film inspiré de faits réels, relatant les journées de solitude interminables et l'humour acerbe dont font preuve les soldats pour supporter des situations terribles).

*World Trade Center*, Oliver Stone, 2006 (film inspiré de faits réels, relatant l'attentat du 11 septembre 2001 à New York)

*Persepolis*, V. Paronnaux, M. Satrapi, 2007 (film animé)

*Démineurs*, K. Bigelow, 2008 (le parcours d'un lieutenant Nigelow à la tête d'une unité de déminage de l'US Army à Bagdad).

*Le loup de Wall Street*, M. Scorsese, 2013

*Timbuktu*, A. Sissako, 2014, (une ville au Mali tombe entre les mains des islamistes qui imposent leur loi).

*American sniper*, C. Eastwood, 2014 (histoire vraie d'un tueur d'élite des Navy Seal, Chris Kyle, qui est envoyé en Irak dans le but de protéger ses camarades).

[Documentaires.](#)

*L'île aux fleurs*, J. Furtado, 1989 (sur le parcours d'une tomate au Brésil).

*Mondovino*, Jonathan Nossiter, 2004 (sur l'organisation du monde).

*Fahrenheit 9 eleven*, Michaël Moore, 2004 (sur l'attentat du 11 septembre).

*Solutions locales pour un désordre global*, de Coline Serreau, 2010 (film militant, engagé dans la remise en cause des effets de la mondialisation).

*Inside Job*, Charles H. Ferguson, 2010 (un regard édifiant sur l'effondrement du système financier en 2008, oscarisé meilleur documentaire 2011).

*Le monde selon Bush*, W. Karel, 2004 (film de 1h30, retraçant les mille jours de la présidence de G. Bush, dont l'élection a été la plus controversée de toute l'histoire politique américaine).

**Thème 7 :  
La  
construction  
européenne.**

*Allemagne, année zéro*, Roberto Rossellini, 1947 (Allemagne au lendemain de la Seconde Guerre mondiale).  
*Travail au noir*, Jerry Skolinowski, 1982  
*Welcome in Vienna*, Alex Corti, 1987  
*Yougoslavie, suicide d'une nation européenne*, B. Lapping, 1995 (série documentaire de la BBC).  
*Underground*, E. Kusturica, 1995 (évoquant très controversée de l'histoire de l'ex-Yougoslavie de 1941 à nos jours, à travers l'histoire de la vie de Blacky, arriviste manipulateur).  
*Les virtuoses* de M. Hermann, 1997 (groupe d'ouvriers musiciens sur fond de crise sociale irlandaise).  
*Warriors, l'impossible mission*, P. Kominsky, 1999 (référence absolue, téléfilm construit à partir des témoignages d'une centaine de casques bleus britanniques sur la guerre ethnique en ex-Yougoslavie).  
*No Man's Land*, Denis Tanovic, 2001 (sur la guerre en Bosnie).  
*L'Auberge espagnole*, Cédric Klapisch, 2002  
*La vie est un miracle*, E. Kusturica, 2004 (en 1992, pendant que les Balkans s'embrasent, Luka un ingénieur des chemins de fer tombe amoureux d'une otage de guerre).

**Thème 8 :  
La France  
depuis 1945.**

*Les 400 coups*, Fr. Truffaut, 1959 (vie d'un adolescent dans les années 60).  
*Le Président*, Henri Verneuil, 1961 (avec Jean Gabin qui joue le rôle d'un ex-président français, Émile Beaufort, encore actif dans la vie politique du pays).  
*Milou en mai*, Louis Malle, 1986 (les perturbations sociales et familiales des événements de Mai 68).  
*La vie est un long fleuve tranquille*, Étienne Chatiliez, 1987 (comédie sur les différences sociales entre monde ouvrier/monde bourgeois catholique)  
*La vie rêvée des anges*, Éric Zonka, 1998 (dure vie des jeunes filles dans les banlieues entre misère et chômage).  
*Nés en 68*, Olivier Ducastel et Jacques Martineau, 2008 (jeunesse, nouveaux choix de vie pendant et après les événements de Mai 68).  
*République*, Lionel Delplanque, 2006.  
*Le président*, Dupontel, 2006  
*L'école du pouvoir*, R. Peck, 2010 (sur l'ENA, école de la haute Administration formant les élites)  
*De Gaulle*, G. Le Bormin, 2020 (mai 1940, Charles De Gaulle, juste promu Général, rejoint Londres et veut faire entendre une autre voix, celle de la Résistance).

**Documentaires.**  
 1988-2008, *Le chemin parcouru*, J.-O. Trompas, H. Lepot, 2008 (film documentaire commémorant les 20 ans des accords de Matignon).