

Les mémoires de la Grande Guerre en Australie (niveau Première Générale).

1) Objectif principal de cette séquence

L'objectif principal de cette séquence est d'amener les élèves à réaliser une **présentation orale** sur **“la mémoire de la Première Guerre mondiale en Australie, en adoptant le point de vue australien”**. Autrement dit, les élèves participent à un **jeu de rôle** dans lequel ils doivent exprimer leur avis en adoptant la perspective d'un **jeune Australien** à propos de la Grande Guerre. Ce travail sur la mémoire ou plutôt devrait-on dire sur les mémoires car il est difficile de les envisager de façon monolithique, est conduit selon une perspective diachronique couvrant l'ensemble du XX^{ème} siècle avec comme point de départ la bataille de Gallipoli et les mémoires immédiates du conflit, en passant par celles de l'après-guerre jusqu'à aujourd'hui en évoquant la manière particulière dont l'Australie et les Australiens rendent hommage à leurs soldats défunts.

Pour ce faire, ils sont amenés, dans une **première phase**, à se saisir et à mieux comprendre les enjeux mémoriels australiens à l'aide de trois fiches de travail (cf. documents annexes). Lors de cette première phase de construction et d'approfondissement des connaissances les élèves travaillent **en binômes**, de manière **autonome**, en utilisant des **ressources en ligne et la documentation** fournies par les fiches. Chaque séance a donné lieu à un bilan intermédiaire avec une reprise par les professeurs d'Histoire et d'Anglais.

Dans la seconde phase, les élèves, en tant que “jeunes Australiens”, réalisent une **présentation orale** en utilisant leurs **compétences pragmatiques**. Ils peuvent se montrer fiers, mais aussi critiques, vis-à-vis de leur “propre Histoire”.

2) Description des trois séances de la phase 1

Comme mentionné précédemment, le point de départ de cette leçon est **la bataille de Gallipoli**, qui a commencé le **25 avril 1915** (célébrée depuis 1916 sous le nom d'**ANZAC Day**).

a) Objectif de la première séance :

Permettre aux élèves de **distinguer le mythe de la réalité historique** concernant cette bataille.

Activités :

- Écouter une **vidéo** disponible sur le site officiel du **Musée national d'Australie** à Canberra et répondre à des questions telles que :
 - Pourquoi l'ANZAC Day est-il si important pour les Australiens ?
 - En quoi la commémoration de cet événement peut-elle être considérée comme paradoxale ?
- Analyser des **titres de journaux** publiés après la guerre qui ont contribué à renforcer le mythe.
Ces titres présentaient la bataille comme une victoire, et non comme une défaite.

Compétences :

- Lire de courts textes et titres, rédiger de courtes phrases pour répondre aux questions (en utilisant le présent et le passé).
- Écouter un enregistrement long, avec des **locuteurs natifs australiens (historiens)** (de 2'30'' à 4'20'').
- Apprendre du **vocabulaire spécifique** : "ANZAC", "diggers", "commemoration", "landing assault", "Allies", "military failure", "bloodbath", "war of attrition", "myth", "nation", "casualties", "mass amphibious landing"...

Réponses possibles :

D'après la classe numérique, les journalistes, les politiciens et certains vétérans parlaient de la bataille de manière très positive, mais d'un point de vue militaire, ce fut un échec total. C'est ainsi que **le mythe de Gallipoli est né**.

Pour conclure :

La mémoire de la Grande Guerre a été façonnée de manière à accentuer ce que l'on pourrait considérer aujourd'hui comme un **"déli de réalité"**.

En effet, la bataille de Gallipoli fut une **défaite**, et non une victoire.

Mais la raison pour laquelle elle est considérée comme un moment clé de l'histoire australienne tient au fait qu'il s'agissait de **la première grande bataille à laquelle les Australiens ont participé en tant qu'Australiens et non comme Britanniques**. Cela marque symboliquement **la naissance d'une nouvelle nation**. C'est pourquoi cet épisode reste perçu positivement, malgré l'échec militaire.

b) Objectif de la deuxième séance :

Permettre aux élèves de comprendre **comment la mémoire de cette bataille a été mise en avant après la Grande Guerre et comment le récit autour de cet événement s'est construit au XXe siècle.**

Activités :

- Décrire et étudier des **œuvres d'art officielles** :
 - Les peintures du champ de bataille de Gallipoli par **George Lambert**,
 - La sculpture *Sacrifice* de **Rayner Hoff** dans le **Mémorial ANZAC** à Sydney.
- Écouter la classe numérique (de 6'20 à 6'55 et de 7'35 à 8'32) pour valider ou invalider leurs interprétations.

Compétences :

- Décrire et parler d'une peinture ou d'une sculpture.
- Utiliser du vocabulaire descriptif (prépositions).
- Employer des **verbes modaux** pour décrire et supposer (*it could be, it might be, it looks like*).

Réponses possibles :

Ces œuvres d'art montrent deux éléments essentiels :

Les peintures, commandées par le gouvernement australien après la guerre, **mettent en avant l'héroïsation des soldats**, en soulignant les conditions extrêmes qu'ils ont affrontées (gravir des collines abruptes, atteindre les positions turques, etc.).

Ce "baptême du feu" a été associé à la **naissance de la nation australienne**.

Cet art officiel servait donc d'**outil pour renforcer le mythe**.

Quant à la sculpture de Rayner Hoff, elle représente **le sacrifice des jeunes hommes**, soutenus par leurs proches (mère, épouse, sœur...).

Cela montre que **les femmes australiennes** ont également été touchées par la guerre à travers la perte de leurs proches, et donc que **la nation entière** a été impliquée.

Pour conclure :

Le message transmis par ces œuvres est que la bataille de Gallipoli, et la Première Guerre mondiale en général, mettent en avant **l'héroïsme, la fierté et le sens du sacrifice** du peuple australien.

c) Objectif de la troisième séance :

Permettre aux élèves de comprendre **comment la mémoire des soldats morts est célébrée aujourd'hui et ce qui rend la commémoration australienne particulière.**

Activités :

- Écouter la classe numérique (de 9'52'' à 12'32'').

- Étudier les **symboles des tombes** à travers le pays, en particulier le **Jardin commémoratif des femmes** à Adélaïde, à partir des questions suivantes :
 1. **Pourquoi les Australiens ont-ils du mal à rendre hommage à leurs soldats morts ?**
→ “Il est difficile de visiter les lieux où les soldats sont morts. La plupart sont morts loin de leur pays natal, ce qui signifie qu’il n’y a pas de lien physique pour leur rendre hommage.”
 2. **Quelles sont les particularités du Jardin commémoratif des femmes ?**
→ “Ce jardin a la particularité d’être conçu comme un cimetière.”
 3. **Pourquoi avoir choisi cette forme originale ?**
→ “C’est une représentation symbolique des tombes réelles des soldats morts à l’étranger. C’est une manière d’être connectés à eux à distance.”
 4. **Qu’y a-t-il de particulier dans les tombes construites en mémoire des soldats australiens ?**
→ “Ce sont pour la plupart des tombes vides, des cénotaphes, car les soldats ne sont pas enterrés en Australie.”

Compétences :

- Écouter des enregistrements longs et des locuteurs natifs.
- Rédiger des réponses développées (en utilisant le présent et le passé).

Pour résumer :

Ces questions amènent les élèves à comprendre que les soldats australiens **ont combattu et sont morts loin de chez eux**.

C’est pourquoi les Australiens ont développé une **façon particulière de commémorer** leurs soldats : ils maintiennent un **lien symbolique à distance**.

Le Jardin commémoratif des femmes en est un bon exemple : c’est un jardin, mais conçu comme un cimetière, avec des **plantes locales poussant dans les mêmes pays où les soldats sont tombés**.

Ce jardin permet donc aux familles d’être **symboliquement connectées** à leurs proches morts loin du pays.

Pour conclure :

Les Australiens ont une manière unique de célébrer la mémoire de leurs soldats morts, liée au fait qu’ils sont décédés **loin de leur patrie**.

3) Description de la phase 2 : faire une présentation orale sous forme de jeu de rôle

Dans cette phase, les élèves participent à un jeu de rôle dans une situation fictive :

« Vous êtes un jeune Australien en visite en Nouvelle-Calédonie et vous devez réaliser un exposé oral devant la classe sur « le souvenir de la Première Guerre mondiale en Australie ».

Vous pouvez exprimer votre fierté à l’égard de ce qui s’est passé à l’époque, être critique, mélanger vos sentiments et dire ce qui est particulier en Australie dans le souvenir de cette guerre.

Suivez les consignes ci-dessous :

- Présentez-vous
- Pensez comme un jeune Australien (vous pouvez changer d'identité)
- Réutilisez les connaissances acquises lors des séances précédentes
- Structurez votre témoignage
- Développez clairement et avec aisance certains arguments liés à votre angle d'approche
- Utilisez un registre de langage et un langage non verbal appropriés en fonction de vos sentiments

Dans cette dernière partie, les élèves sont **évalués sur leur production orale**, notamment sur les **compétences pragmatiques** qu'ils ont développées, **selon les critères du CECRL**.

Documentation dont disposent les élèves pour mener leurs recherches en autonomie.

APPENDIX 1: worksheets 1, 2 and 3

Worksheet 1: Memories and territories in Australia (linked with the lesson in History of the WW1)

Lesson 1: Why The Gallipoli landing the 25. April 1915 is a defining moment for the Australian people?

Follow the instructions below:

1. Read the snapshots of:

<https://digital-classroom.nma.gov.au/defining-moments/first-anzac-day>

<https://digital-classroom.nma.gov.au/defining-moments/australian-troops-land-gallipoli>

2. Listen to the digital classroom from **2'30'' until 6:00''**

https://www.youtube.com/watch?v=Gps1I7Yr_1c

3. Answer the questions using short sentences:

- Why is ANZAC Day celebrated by Australians and New-Zealander every year?
- Why might celebrating this event be considered paradoxical?
- However, how could we explain the headlines of Australians newspapers after the war? What could be the aim? Why can we talk about a myth? **(Look at the additional resources)**

4. Summarize and give a short presentation to **explain why the Gallipoli battle is so important for Australians?**

Worksheet 2: Memories and territories in Australia (linked with the lesson in History of the WW1)

Lesson 2: how the official art has reinforced the myth of the Gallipoli battle after the war?

The three pieces of art you are going to analyze were commissioned by the Australian government after the WWI

Group 1 will answer questions 1, 2, 3 and 7

Group 2 will answer questions 4, 5, 6 and 7

Follow the instructions below:

1. Describe the paintings of Georges LAMBERT below. Use descriptive vocabulary.
Gallipoli landing 1915, (Australian War Memorial, Georges LAMBERT, 1922).

<https://www.awm.gov.au/collection/C172139>

The charge of the 3rd Light Horse Brigade at the Nek, 7 August 1915 (Australian War Memorial, Georges LAMBERT, 1922).

<https://www.awm.gov.au/collection/ART07965>

2. Interpret what could be the message which shines through these paintings? (Use modal verbs)
3. Listen to the digital classroom (**from 6'20 to 6'55**) to validate or invalidate your interpretation:
https://www.youtube.com/watch?v=Gps1I7Yr_1c
4. Describe the Rainer Hoff's sculpture which take place in the ANZAC Memorial of Sydney. Use descriptive vocabulary.
<https://www.anzacmemorial.nsw.gov.au/memorial/explore-memorial/hall-silence/sacrifice>
5. Interpret what could be the message which shines through this monumental sculpture? (Use modal verbs)
6. Listen to the digital classroom (**from 7'35 to 8'32**) to validate or invalidate your interpretation:
https://www.youtube.com/watch?v=Gps1I7Yr_1c
7. Summarize and give a short presentation to **explain that the Art was used to reinforce the myth of the Gallipoli battle after the war.**

Worksheet 3: Memories and territories in Australia (linked with the lesson in History of the WW1)

Lesson 3: How the memories of the deceased soldiers has been celebrated until today?

Follow the instructions below:

1. Listen to the digital classroom **(from 9'52 to 12'32)**:
https://www.youtube.com/watch?v=Gps1I7Yr_1c

2. Answer the questions:
 - What are the special features of the Women's Memorial Garden?
 - Why this original form has been chosen?
 - What is special about the graves that were built in memory of the deceased soldiers in Australia?
 - How can we explain the fact that Australia has raised more war memorials per head of population than any other nation in the world?

3. Summarize and give a presentation about **what is specific in Australia about the remembrance of the deceased soldiers?**

Additional resources

Session 1: Headlines of Australian news papers

« *The most amazing military accomplishment of all the centuries* »

Southern Mail, 1921

« *A marvellous feat unparalleled in warfare* »

Western Argus, 1937

Meaning of the word “myth”: *an ancient story or set of stories, especially explaining the early history of a group of people. A myth is also a commonly believed but false idea.*

<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/myth>

Session 2: Pieces of Art commissioned by the Australian government after the WWI

<https://www.anzacmemorial.nsw.gov.au/memorial/explore-memorial/hall-silence/sacrifice>

Sculpture « Sacrifice »



ANZAC War Memorial Hyde Park Raine Hoff, 1934

Gallipoli landing, April 25, 1915



Australian War Memorial, Georges LAMBERT, 1922

The charge of the 3rd Light Horse Brigade at the Nek, 7 August 1915



Australian War Memorial, Georges LAMBERT, 1922