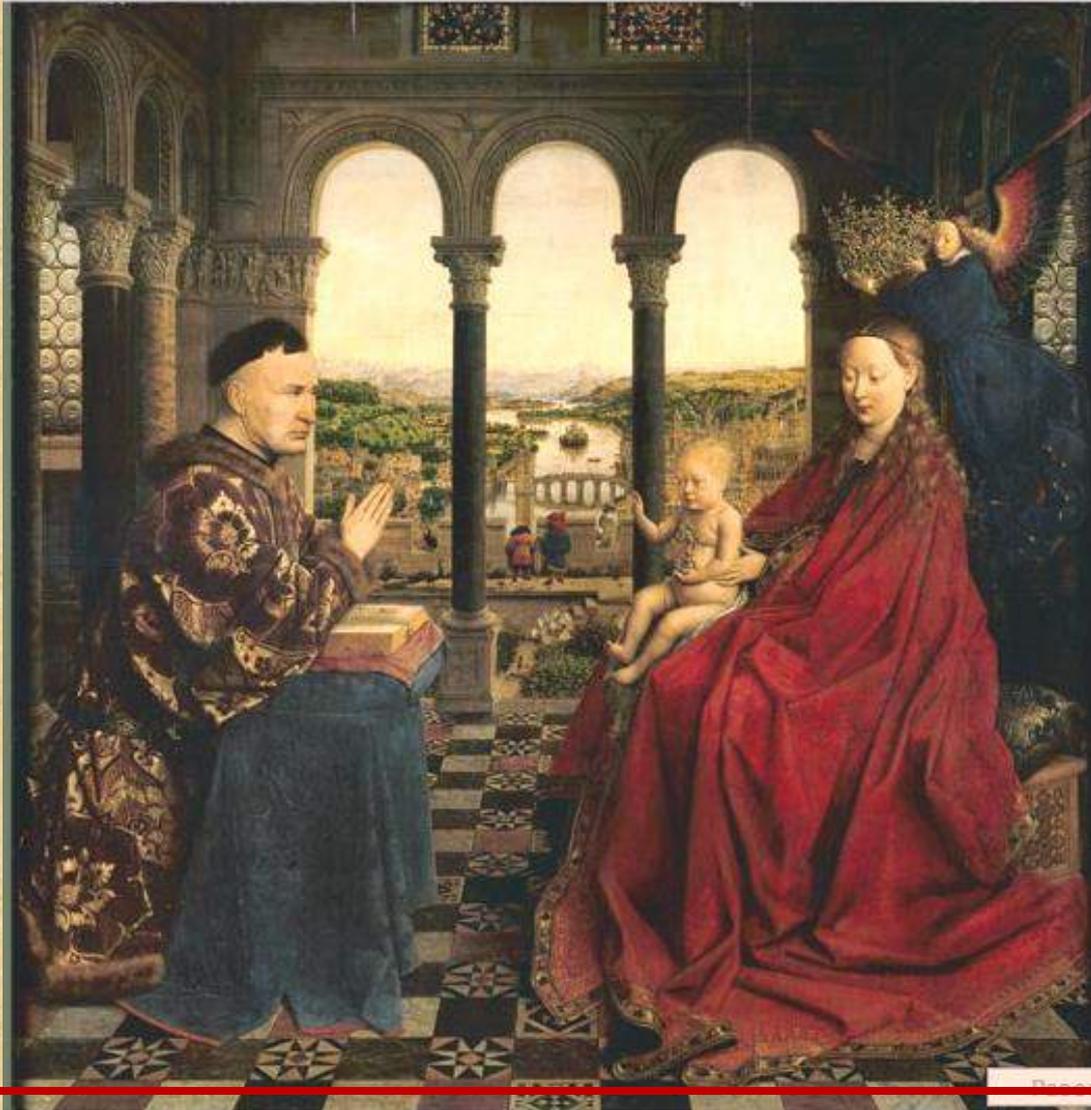


Étudier une œuvre d'art avec les outils numériques.



« La Vierge du chancelier Rolin »

Tableau de Jan Van Eyck, vers 1435

66 x 62 cm. Peinture à l'huile sur panneaux de chêne.

Musée du Louvre, Paris

Dans quel cadre?



IV. VERS LA MODERNITÉ, fin XVIe – XVIIe siècle
(environ 40% du temps consacré à l'histoire)

Thème 1 - LES BOULEVERSEMENTS CULTURELS ET INTELLECTUELS (XVIe – XVIIe siècle)

CONNAISSANCES

Entre le XVIe et le XVIIe siècle, l'Europe connaît des bouleversements culturels, religieux et scientifiques qui donnent une nouvelle vision du monde et de l'homme.

- Les découvertes européennes et la conquête de nouveaux empires ouvrent le monde aux Européens.

- La Renaissance renouvelle les formes de l'expression artistique;

- La crise religieuse remet en cause l'unité du christianisme occidental (Réformes) au sein duquel les confessions s'affirment et s'affrontent (catholiques, protestants) ;

- La révolution de la pensée scientifique aux XVIe et XVIIe siècles introduit une nouvelle conception du monde.

DÉMARCHES

L'étude est conduite à partir d'exemples au choix qui sont replacés dans le contexte général de l'histoire de l'Europe et du monde.

Ouverture au monde :

- un voyage de découverte et un épisode de la conquête ;
- une carte des découvertes européennes et des premiers empires.

Bouleversements culturels :

- la vie et l'œuvre, d'un artiste ou d'un mécène de la Renaissance ou un lieu et ses œuvres d'art ;
- une carte des foyers et de la diffusion de la Renaissance.

La crise religieuse de la chrétienté :

- un personnage lié aux Réformes ou un événement ;
- une carte de l'Europe en 1648.

L'évolution de la pensée scientifique :

- aspects de la vie et de l'œuvre d'un savant du XVIe siècle ou du XVIIe siècle.

CAPACITÉS

Connaître et utiliser les repères suivants :

- Le premier voyage de Christophe Colomb (1492) ou le voyage de Magellan (1519 -1521) sur une carte du monde
- La Renaissance (XVIe - XVIIe siècle) et ses foyers en Europe
- Le siècle des Réformes et des guerres de religion : XVIe siècle

Raconter et expliquer un épisode des découvertes ou de la conquête de l'empire espagnol d'Amérique

Raconter un épisode de la vie d'un artiste ou d'un mécène ou décrire un monument ou une œuvre d'art comme témoignages de la Renaissance.

Raconter un épisode significatif des Réformes (dans les vies de Luther, de Calvin ou d'un réformateur catholique...) et expliquer ses conséquences

Raconter un épisode significatif des progrès ou débats scientifiques des XVIe et XVIIe siècles (Copernic ou Galilée...) et expliquer sa nouveauté



Avec quels objectifs?

IV. VERS LA MODERNITÉ, fin XVIe – XVIIe siècle
(environ 40% du temps consacré à l'histoire)

Thème 1 - LES BOULEVERSEMENTS CULTURELS ET INTELLECTUELS (XVIe – XVIIe siècle)

CONNAISSANCES

Entre le XVIe et le XVIIe siècle, l'Europe connaît des bouleversements culturels, religieux et scientifiques qui donnent une nouvelle vision du monde et de l'homme.

- Les découvertes européennes et la conquête de nouveaux empires ouvrent le monde aux Européens.

- La Renaissance renouvelle les formes de l'expression artistique;

- La crise religieuse remet en cause l'unité du christianisme occidental (Réformes) au sein duquel les confessions s'affirment et s'affrontent (catholiques, protestants) ;

- La révolution de la pensée scientifique aux XVIe et XVIIe siècles introduit une nouvelle conception du monde.

DÉMARCHES

L'étude est conduite à partir d'exemples au choix qui sont replacés dans le contexte général de l'histoire de l'Europe et du monde.

Ouverture au monde :

- un voyage de découverte et un épisode de la conquête ;
- une carte des découvertes européennes et des premiers empires.

Bouleversements culturels :

- la vie et l'œuvre, d'un artiste ou d'un mécène de la Renaissance ou un lieu et ses œuvres d'art ;
- une carte des foyers et de la diffusion de la Renaissance.

La crise religieuse de la chrétienté :

- un personnage lié aux Réformes ou un événement ;
- une carte de l'Europe en 1648.

L'évolution de la pensée scientifique :

- aspects de la vie et de l'œuvre d'un savant du XVIe siècle ou du XVIIe siècle.

CAPACITÉS

Connaître et utiliser les repères suivants :

- Le premier voyage de Christophe Colomb (1492) ou le voyage de Magellan (1519 -1521) sur une carte du monde
- La Renaissance (XVIe - XVIIe siècle) et ses foyers en Europe
- Le siècle des Réformes et des guerres de religion : XVIe siècle

Raconter et expliquer un épisode des découvertes ou de la conquête de l'empire espagnol d'Amérique

Raconter un épisode de la vie d'un artiste ou d'un mécène ou décrire un monument ou une œuvre d'art comme témoignages de la Renaissance

Raconter un épisode significatif des Réformes (dans les vies de Luther, de Calvin ou d'un réformateur catholique...) et expliquer ses conséquences

Raconter un épisode significatif des progrès ou débats scientifiques des XVIe et XVIIe siècles (Copernic ou Galilée...) et expliquer sa nouveauté

Décrire et analyser une œuvre d'art
(acquérir des habitudes pour l'oral
d'histoire des arts en 3^e).

Nouvelle place de
l'homme dans la
Création

Ligne de fuite

Perspective

Renaissance

Place de l'artiste

Peinture à
l'huile

Nouvelle relation
avec le divin

mécène

IV. VERS LA MODERNITÉ, fin XVIe – XVIIe siècle
(environ 40% du temps consacré à l'histoire)

Thème 1 - LES BOULEVERSEMENTS CULTURELS ET INTELLECTUELS (XVIe – XVIIe siècle)

CONNAISSANCES

Entre le XVIe et le XVIIe siècle, l'Europe connaît des bouleversements culturels, religieux et scientifiques qui donnent une nouvelle vision du monde et de l'homme.

- Les découvertes européennes et la conquête de nouveaux empires ouvrent le monde aux Européens.

- La Renaissance renouvelle les formes de l'expression artistique;

- La crise religieuse remet en cause l'unité du christianisme occidental (Réformes) au sein duquel les confessions s'affirment et s'affrontent (catholiques, protestants) ;

- La révolution de la pensée scientifique aux XVIe et XVIIe siècles introduit une nouvelle conception du monde.

DÉMARCHES

L'étude est conduite à partir d'exemples au choix qui sont replacés dans le contexte général de l'histoire de l'Europe et du monde.

Ouverture au monde :

- un voyage de découverte et un épisode de la conquête ;
- une carte des découvertes européennes et des premiers empires.

Bouleversements culturels :

- la vie et l'œuvre, d'un artiste ou d'un mécène de la Renaissance ou un lieu et ses œuvres d'art ;
- une carte des foyers et de la diffusion de la Renaissance.

La crise religieuse de la chrétienté :

- un personnage lié aux Réformes ou un événement ;
- une carte de l'Europe en 1648.

L'évolution de la pensée scientifique :

- aspects de la vie et de l'œuvre d'un savant du XVIe siècle ou du XVIIe siècle.

CAPACITÉS

Connaître et utiliser les repères suivants :

- Le premier voyage de Christophe Colomb (1492) ou le voyage de Magellan (1519 -1521) sur une carte du monde
- La Renaissance (XVIe - XVIIe siècle) et ses foyers en Europe
- Le siècle des Réformes et des guerres de religion : XVIe siècle

Raconter et expliquer un épisode des découvertes ou de la conquête de l'empire espagnol d'Amérique

Raconter un épisode de la vie d'un artiste ou d'un mécène ou décrire un monument ou une œuvre d'art comme témoignages de la Renaissance

Raconter un épisode significatif des Réformes (dans les vies de Luther, de Calvin ou d'un réformateur catholique...) et expliquer ses conséquences

Raconter un épisode significatif des progrès ou débats scientifiques des XVIe et XVIIe siècles (Copernic ou Galilée...) et expliquer sa nouveauté



La démarche « traditionnelle »
pour aborder une œuvre d'art
dans un manuel.

Manuel Hatier.



Le Printemps, peinture à l'huile sur bois de Sandro Botticelli, 1478, 203 cm x 314 cm, Musée des Offices, Florence.

Titre de l'œuvre	Technique utilisée	Support de tableau	Auteur du tableau	Date	Dimensions du tableau	Lieu de conservation
------------------	--------------------	--------------------	-------------------	------	-----------------------	----------------------

- 1. Mercure (message des dieux). 2. Les Trois grâces (beauté, vertu, fidélité).
- 3. Cupidon tire sa flèche. 4. Vénus, déesse de l'amour. 5. Flore. 6. Zéphir (dieu du vent).

L'œuvre.

Des aides à la compréhension.

Présentez le tableau

1. Donnez l'auteur, le titre, la date, la dimension, le support et le lieu de conservation du tableau
2. Quel est le genre de l'œuvre (portrait, paysage, scène historique, scène religieuse, allégorie) ?

Analysez le tableau

3. Comment est composé le tableau (Qui est au centre ? Comment s'organise la scène par rapport à ce personnage ? Quel est l'arrière-plan ?)

4. Qui sont les personnages représentés et que font-ils ?
5. Dans le décor, qu'est-ce qui montre qu'il s'agit du printemps ?

Interprétez le tableau

6. Cette scène représente le printemps. Quelle idée veut transmettre l'artiste ?
7. Qu'est-ce qui rattache cette œuvre à la Renaissance artistique (date, sujet, personnages et habillement, composition) ?

Un questionnement avec une démarche en 3 temps.

Manuel Hatier.



Le Printemps, peinture à l'huile sur bois de Sandro Botticelli, 1478, 203 cm x 314 cm, Musée des Offices, Florence.

Titre de l'œuvre	Technique utilisée	Support de tableau	Auteur du tableau	Date	Dimensions du tableau	Lieu de conservation
------------------	--------------------	--------------------	-------------------	------	-----------------------	----------------------

- 1. Mercure (message des dieux).
- 2. Les Trois grâces (beauté, vertu, fidélité).
- 3. Cupidon tire sa flèche.
- 4. Vénus, déesse de l'amour.
- 5. Flore.
- 6. Zéphir (dieu du vent).

Présentez le tableau

1. Donnez l'auteur, le titre, la date, la dimension, le support et le lieu de conservation du tableau
2. Quel est le genre de l'œuvre (portrait, paysage, scène historique, scène religieuse, allégorie) ?

Analysez le tableau

3. Comment est composé le tableau (Qui est au centre ? Comment s'organise la scène par rapport à ce personnage ? Quel est l'arrière-plan ?)

4. Qui sont les personnages représentés et que font-ils ?
5. Dans le décor, qu'est-ce qui montre qu'il s'agit du printemps ?

Interprétez le tableau

6. Cette scène représente le printemps. Quelle idée veut transmettre l'artiste ?
7. Qu'est-ce qui rattache cette œuvre à la Renaissance artistique (date, sujet, personnages et habillement, composition) ?

Avantages?

Inconvénients?

L'œuvre.

Un document de bonne taille en couleur disponible facilement.

Un unique point de vue d'ensemble.

Des aides à la compréhension.

Une première approche possible en autonomie.

Beaucoup d'informations à intégrer d'un seul coup.

Un questionnement avec une démarche en 3 temps.

Un travail clé en main.

Beaucoup de questions, parfois floues, démarche répétitive.



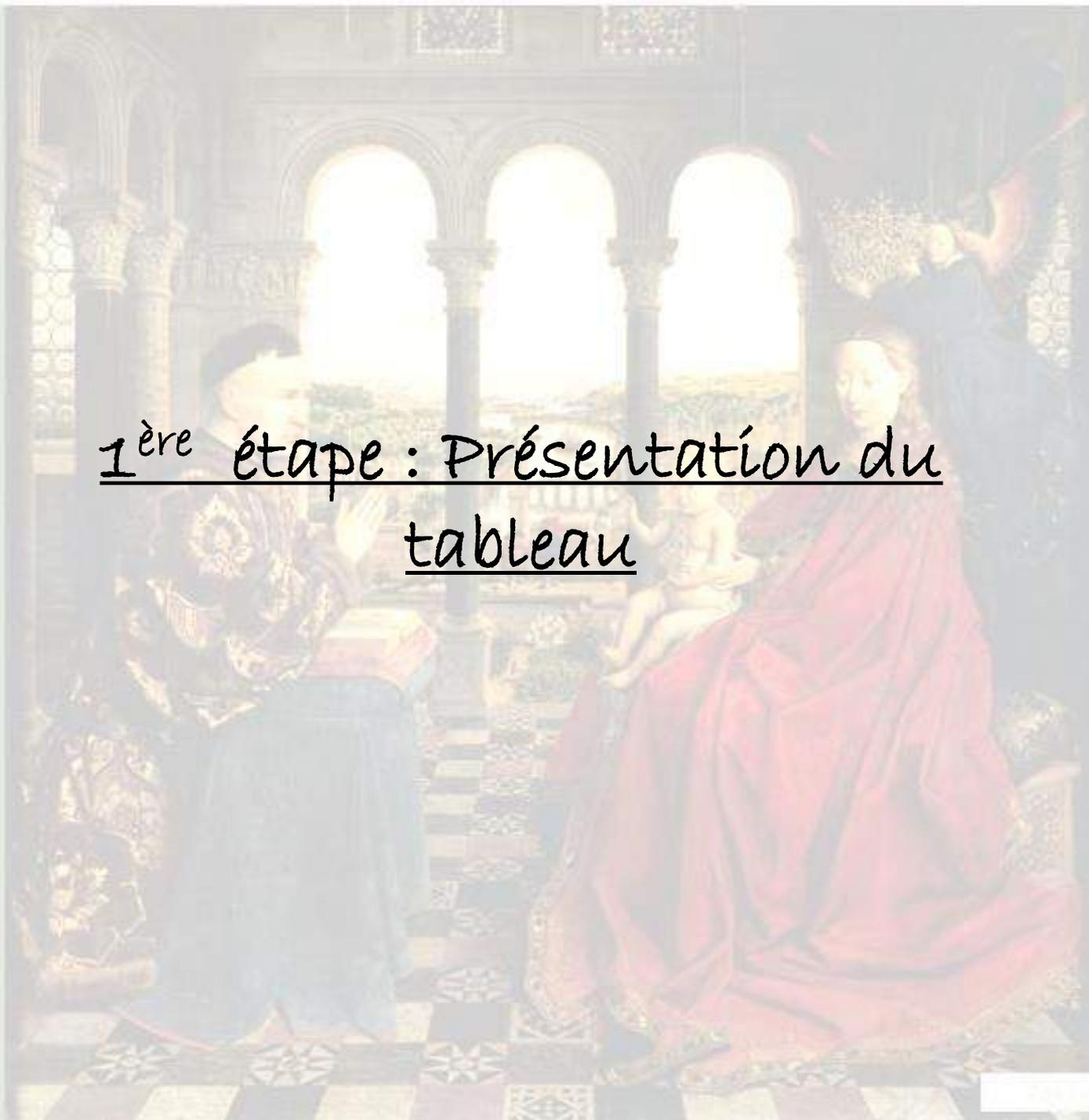
Une proposition utilisant le
numérique.



Outils de la classe:

- ❖ Vidéoprojecteur sur tableau blanc.
- ❖ Logiciel de type powerpoint.
- ❖ Une fiche de travail élève.
- ❖ utilisable sur TBI avec insertion possible de l'outil Workspace lors des exercices.

1^{ère} étape : Présentation du tableau



LES BOULEVERSEMENTS CULTURELS ET INTELLECTUELS (XVe-XVIIe siècles): la Renaissance.

Étude d'une œuvre d'art: La Vierge du chancelier Rolin de Jan Van Eyck.

I. PRÉSENTATION DU TABLEAU : *complétez les cases à l'aide des mots ci-dessous.*

auteur

dimensions

date

Technique
utilisée



Lieu de
conservation

Titre du tableau

support

La Vierge du chancelier Rolin, peinture à l'huile sur bois de Jan Van Eyck, vers 1435, 66cm x 62cm, Musée du Louvre, Paris.

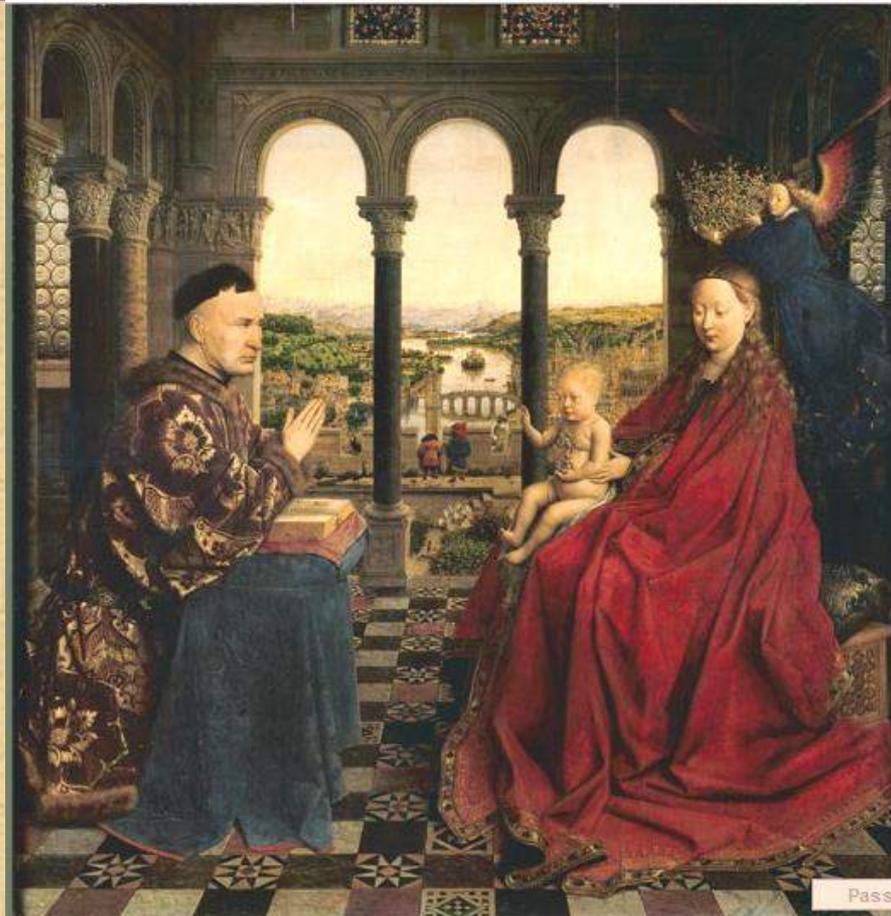
--	--	--	--	--	--	--

auteur

dimensions

date

Technique
utilisée



Lieu de
conservation

Titre du tableau

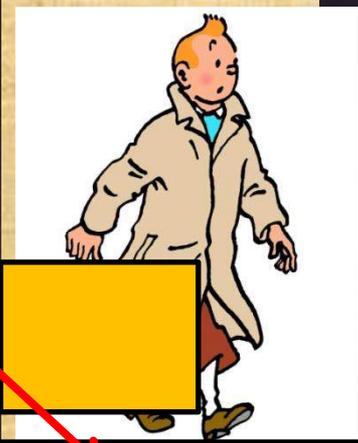
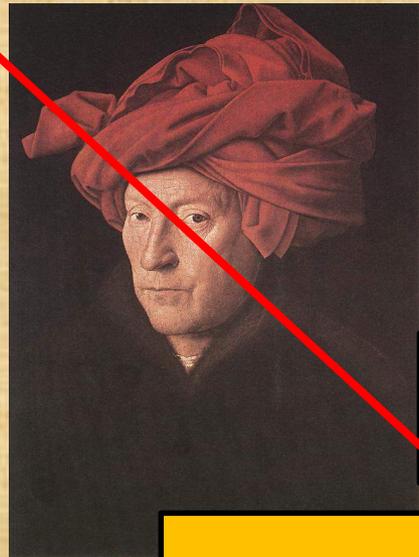
support

La Vierge du chancelier Rolin | peinture à l'huile | sur bois | de Jan Van Eyck | vers 1435 | 66cm x 62cm | Musée du Louvre, Paris.

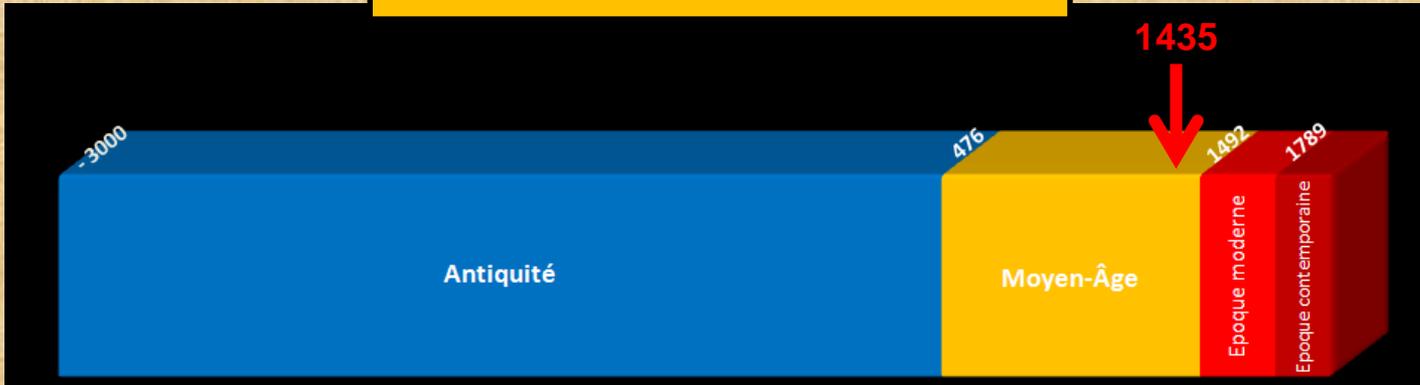
--	--	--	--	--	--	--

La Vierge du chancelier Rolin | peinture à l'huile sur bois de Jan Van Eyck | vers 1435 | 66cm x 62cm | Musée du Louvre, Paris.

Titre du tableau	Technique utilisée	support	auteur	date	dimensions	Lieu de conservation
------------------	--------------------	---------	--------	------	------------	----------------------



Sujet du tableau? Thème religieux.





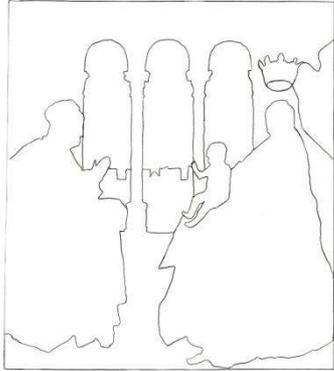
2^{eme} étape : Analyse du tableau

- a) Les différents plans.
- b) Les personnages.
- c) Les espaces extérieurs.

II. ANALYSE DU TABLEAU

a) Les différents plans.

1) Coloriez les différents plans du tableau et donnez un titre à chacun d'eux. N'oubliez pas de compléter la légende!

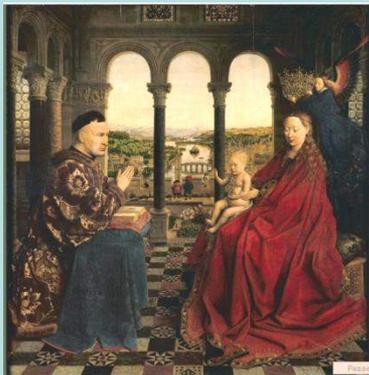


(rouge) 1^{er} plan. Titre: _____.

(orange) 2^{ème} plan. Titre: _____.

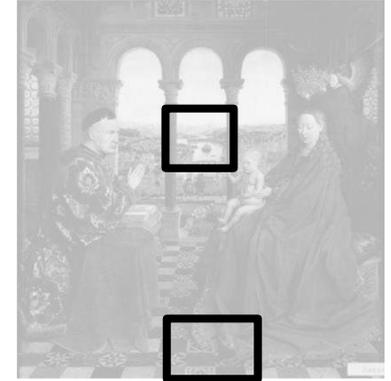
(jaune) 3^{ème} plan. Titre: _____.

2) À l'aide d'une règle et d'un crayon prolongez le carrelage du 1^{er} plan dans les plans suivants. Que constatez-vous?

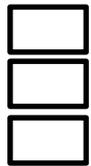
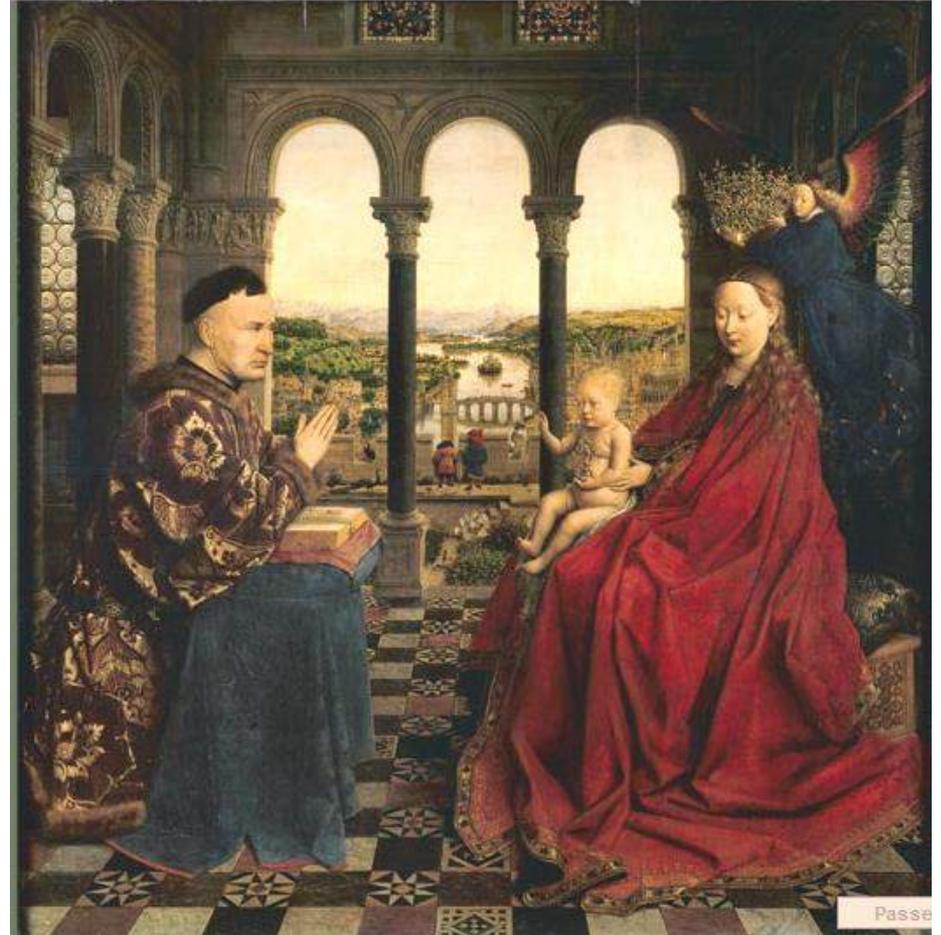
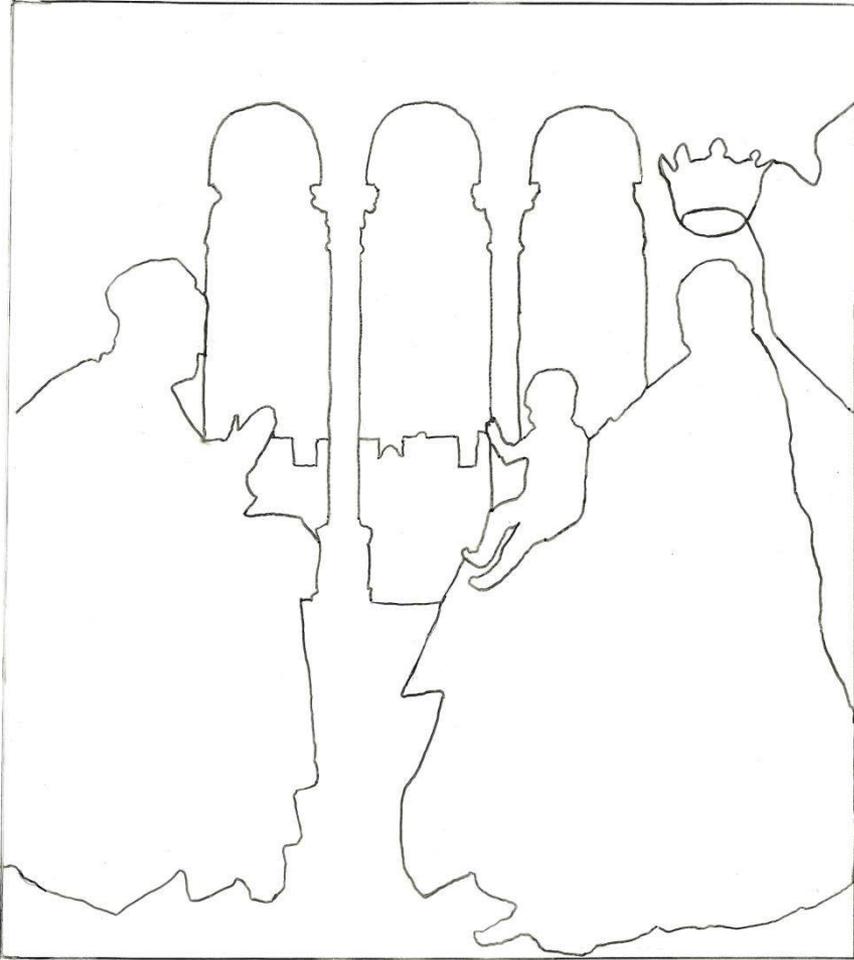


Des _____ convergent
vers _____.

3) Quelle différence observez-vous entre les couleurs du 1^{er} plan et du 3^{ème} plan?



1) Coloriez les différents plans du tableau et donnez un titre à chacun d'eux.
N'oubliez pas de compléter la légende!

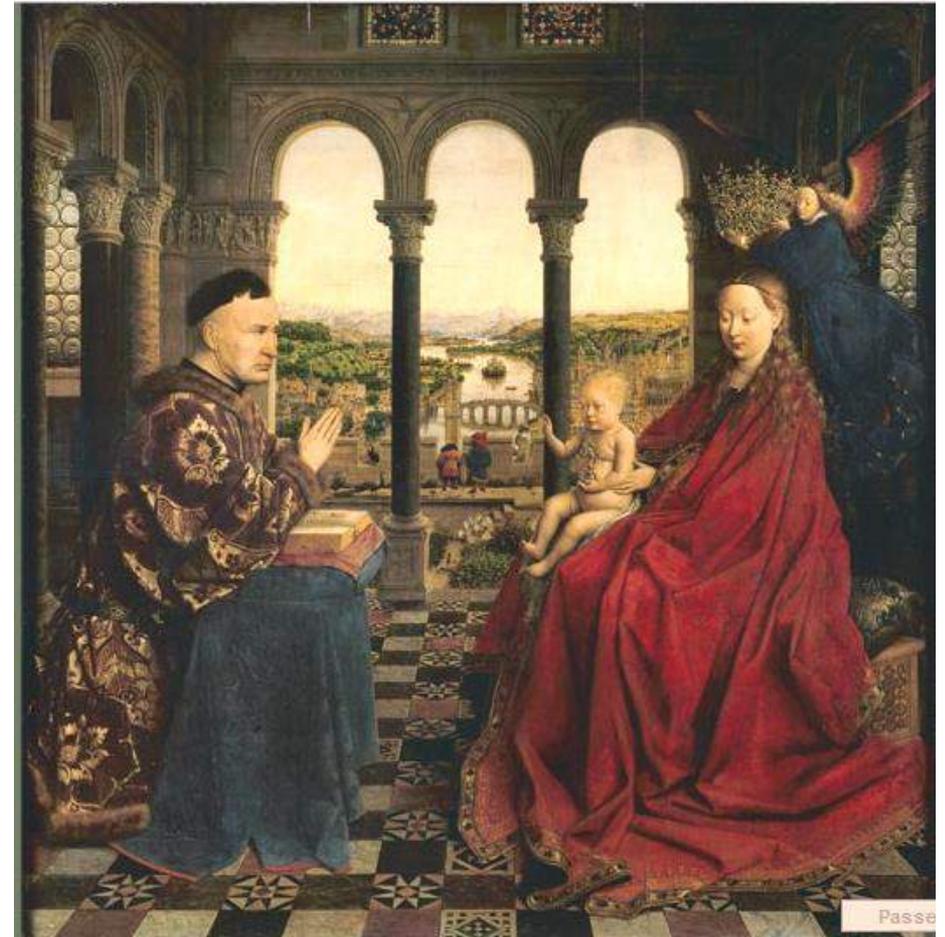
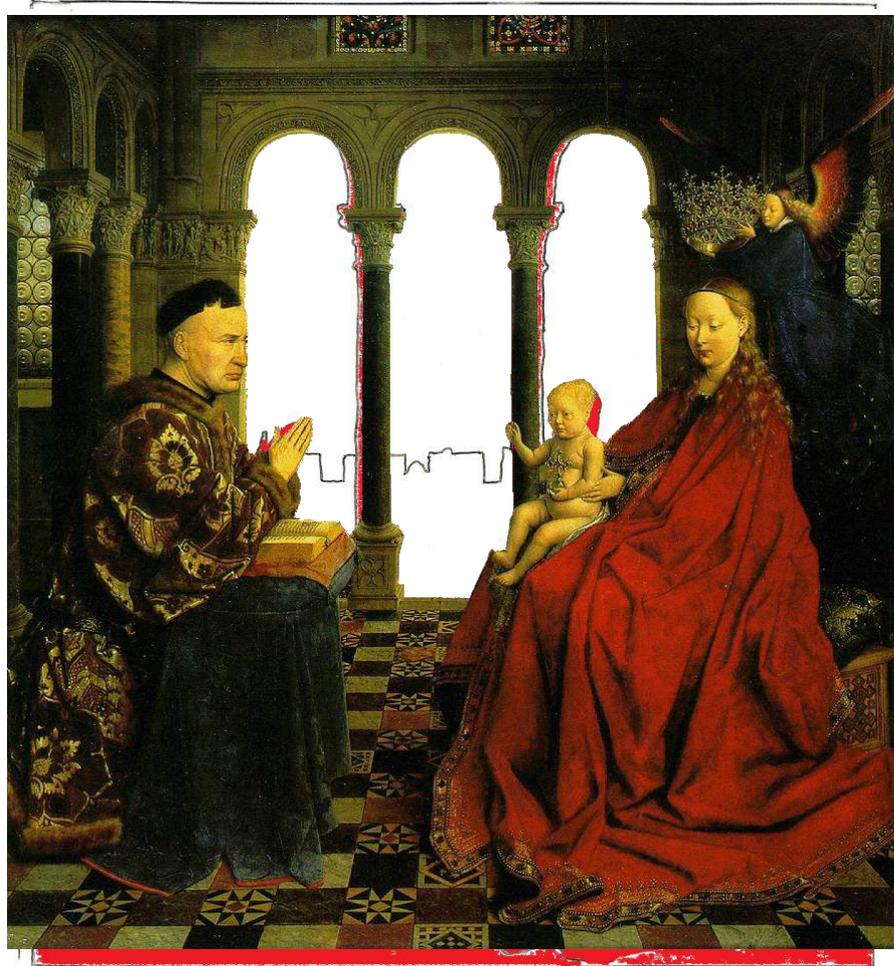


(rouge) 1^{er} plan. Titre: _____

(orange) 2^{ème} plan. Titre: _____

(jaune) 3^{ème} plan. Titre: _____

1) Coloriez les différents plans du tableau et donnez un titre à chacun d'eux.
N'oubliez pas de compléter la légende!



(rouge) 1^{er} plan. Titre: _____

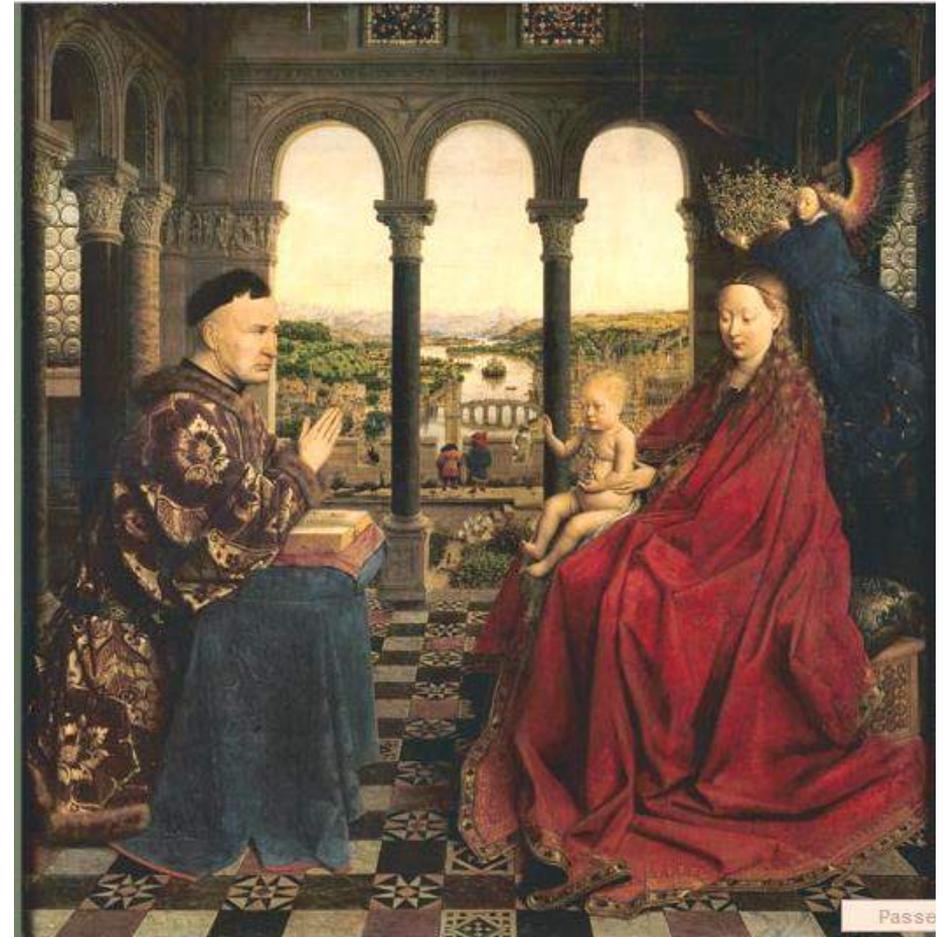
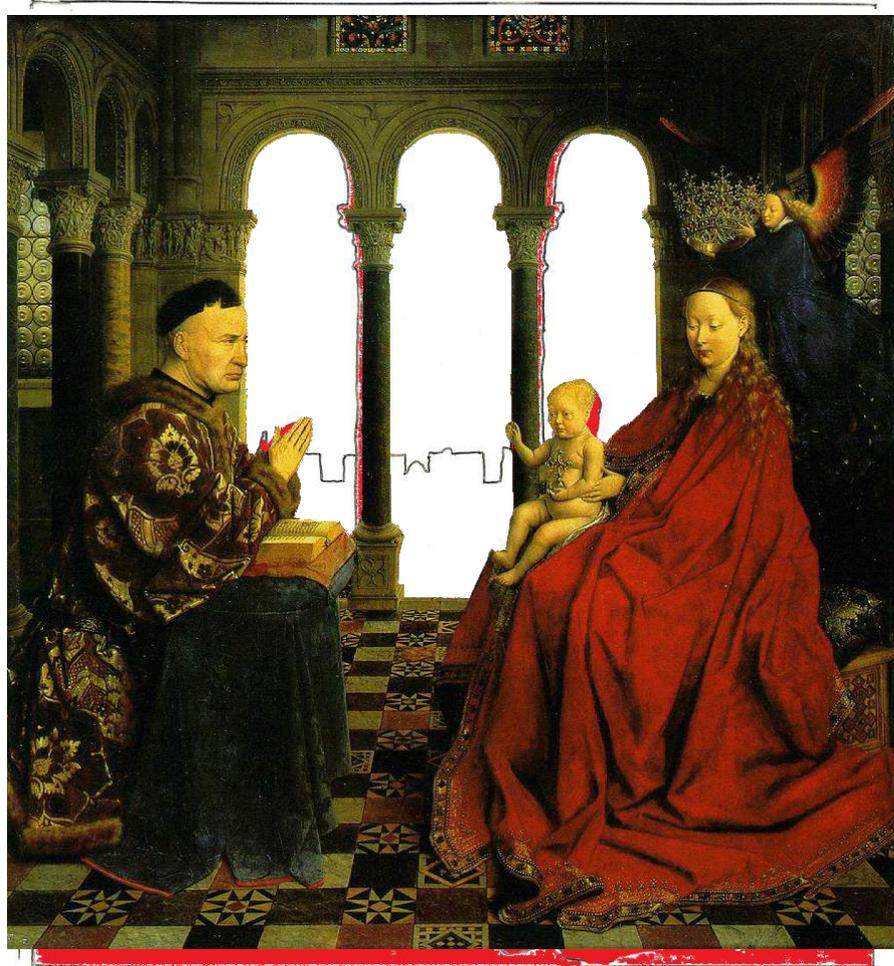


(orange) 2^{ème} plan. Titre: _____



(jaune) 3^{ème} plan. Titre: _____

1) Coloriez les différents plans du tableau et donnez un titre à chacun d'eux.
N'oubliez pas de compléter la légende!



(rouge) 1^{er} plan. Titre: _____

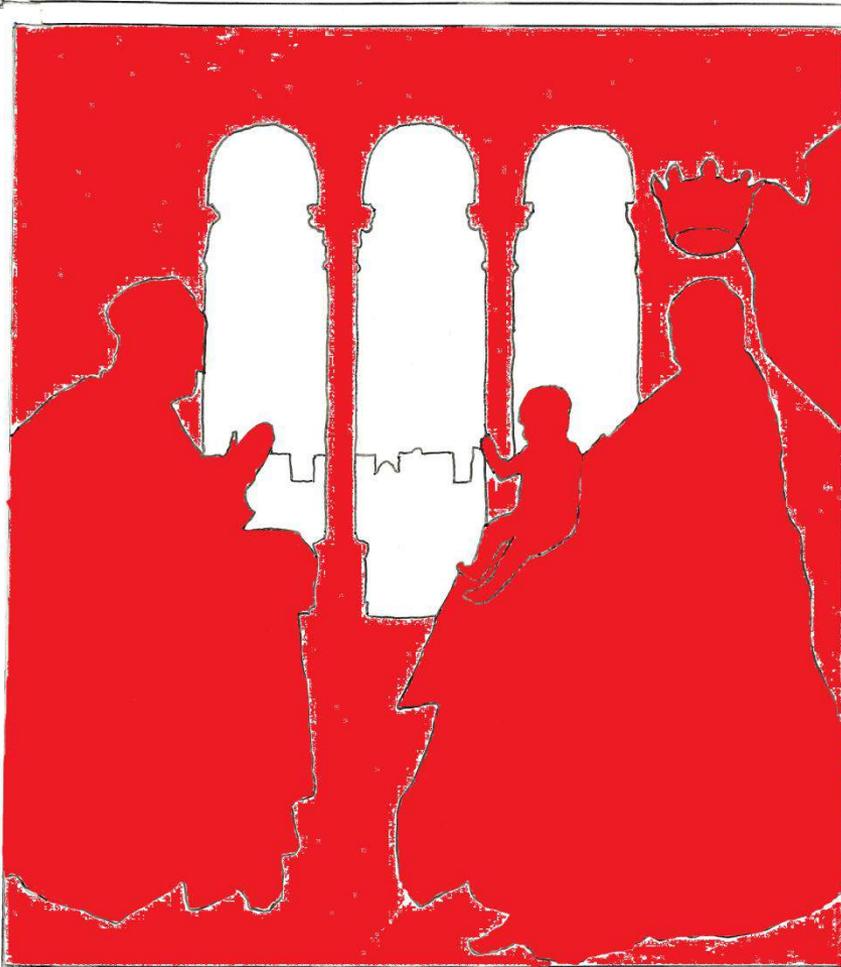


(orange) 2^{ème} plan. Titre: _____



(jaune) 3^{ème} plan. Titre: _____

1) Coloriez les différents plans du tableau et donnez un titre à chacun d'eux.
N'oubliez pas de compléter la légende!



(rouge) 1^{er} plan. Titre: Des personnes à l'intérieur d'un palais, une loggia.

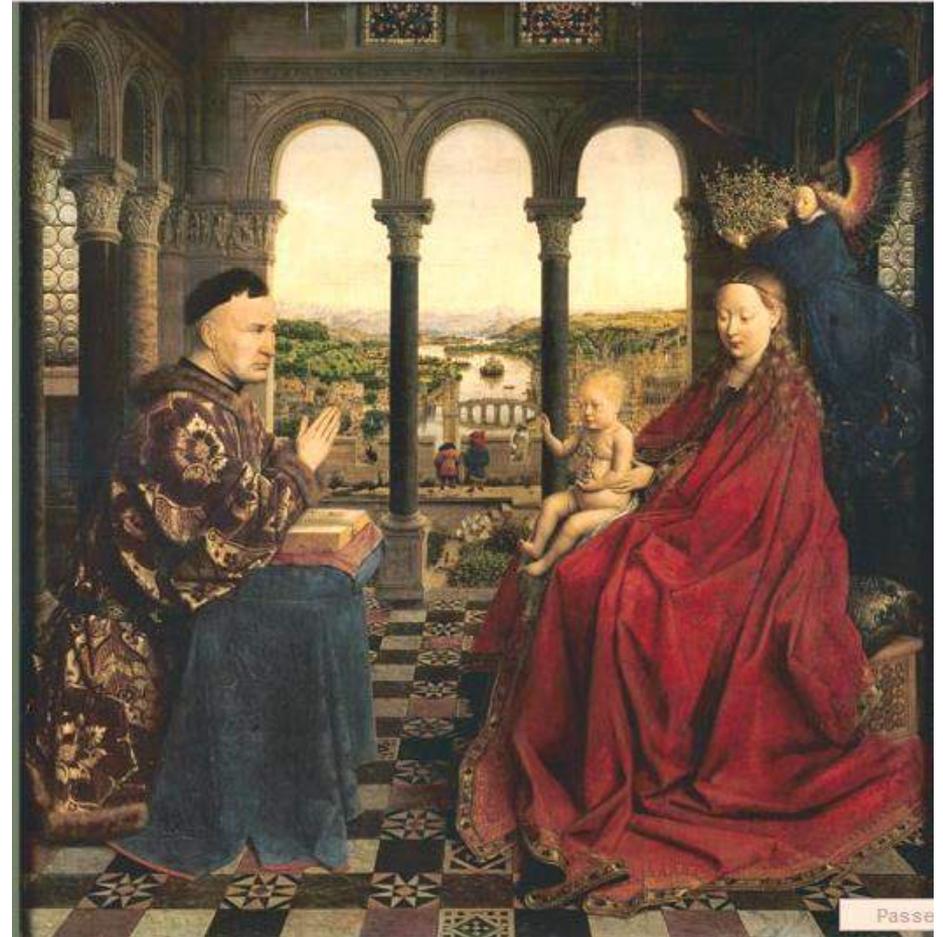
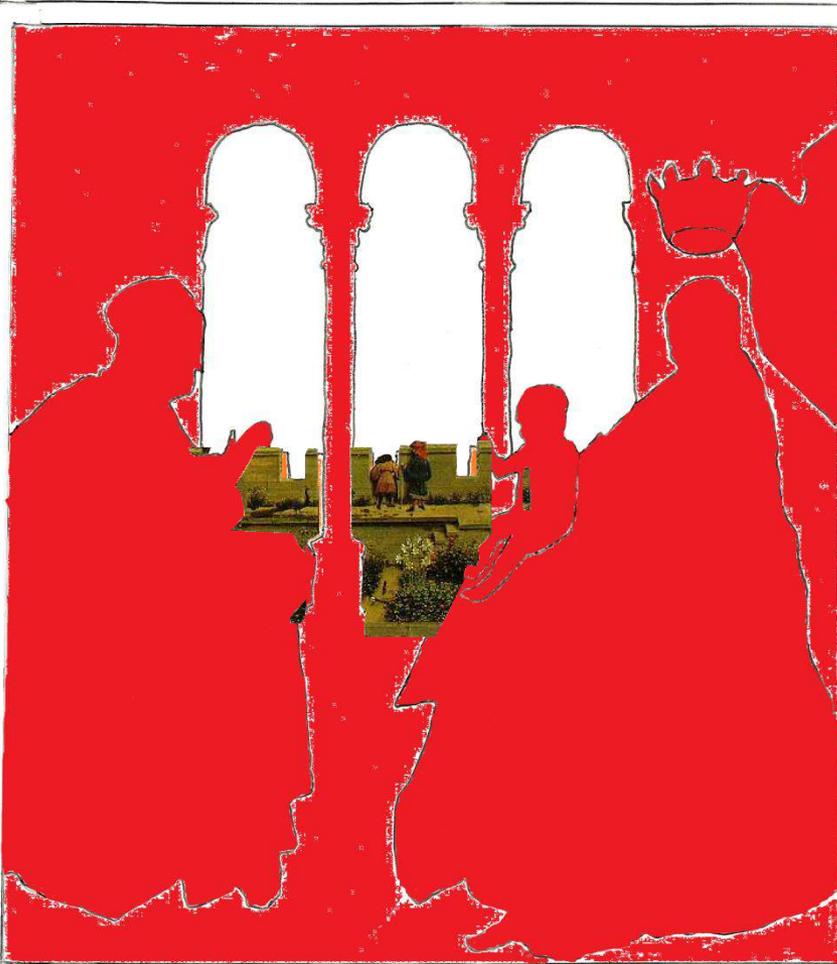


(orange) 2^{ème} plan. Titre: _____



(jaune) 3^{ème} plan. Titre: _____

1) Coloriez les différents plans du tableau et donnez un titre à chacun d'eux.
N'oubliez pas de compléter la légende!



(rouge) 1^{er} plan. Titre: Des personnes à l'intérieur d'un palais, une loggia.

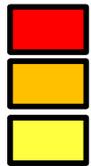
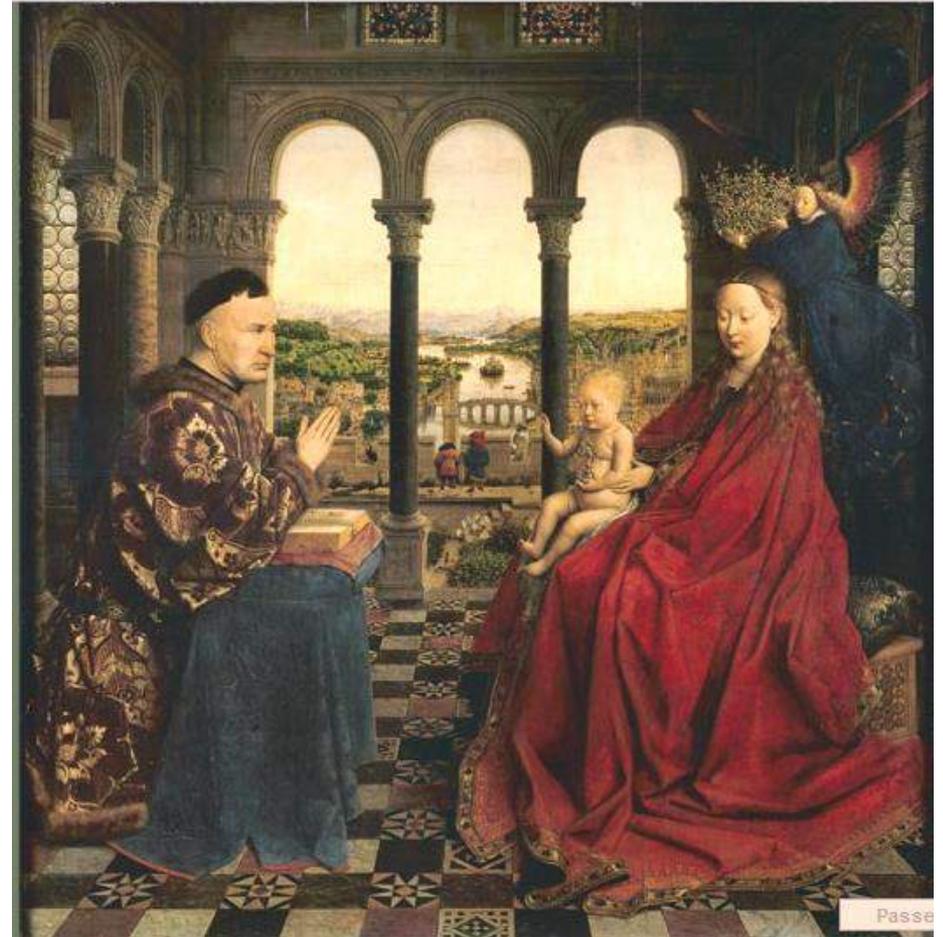
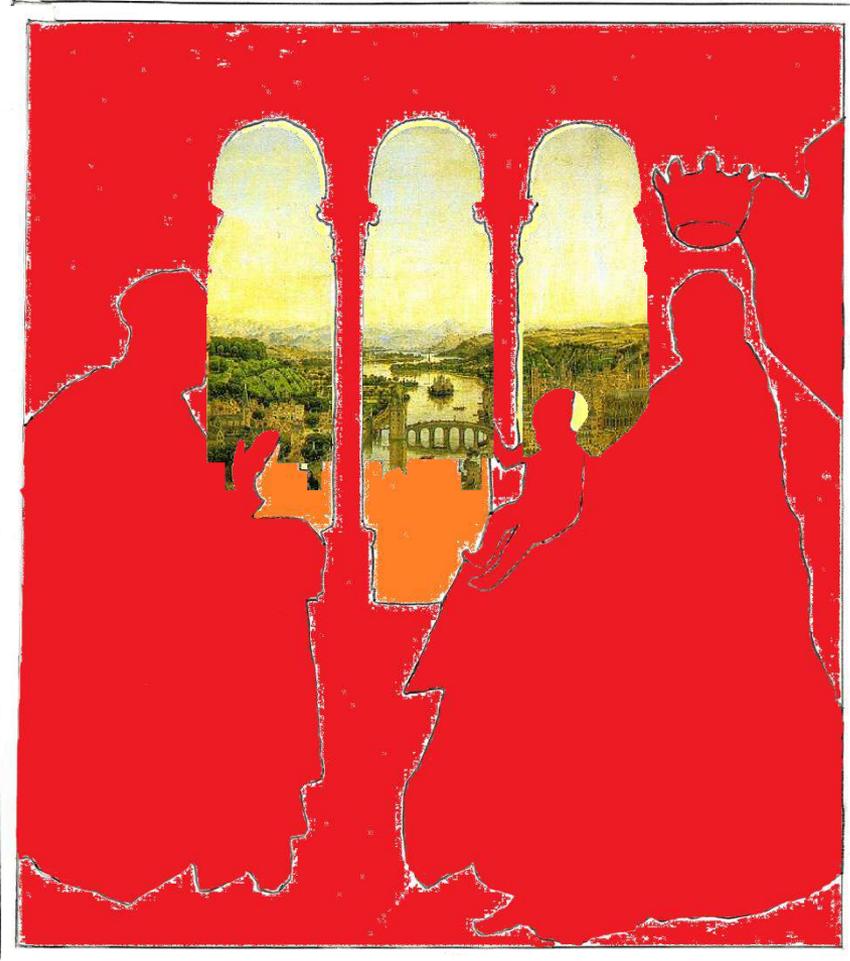


(orange) 2^{ème} plan. Titre: Deux personnes sur une terrasse avec jardin limité par des remparts



(jaune) 3^{ème} plan. Titre: _____

1) Coloriez les différents plans du tableau et donnez un titre à chacun d'eux.
N'oubliez pas de compléter la légende!

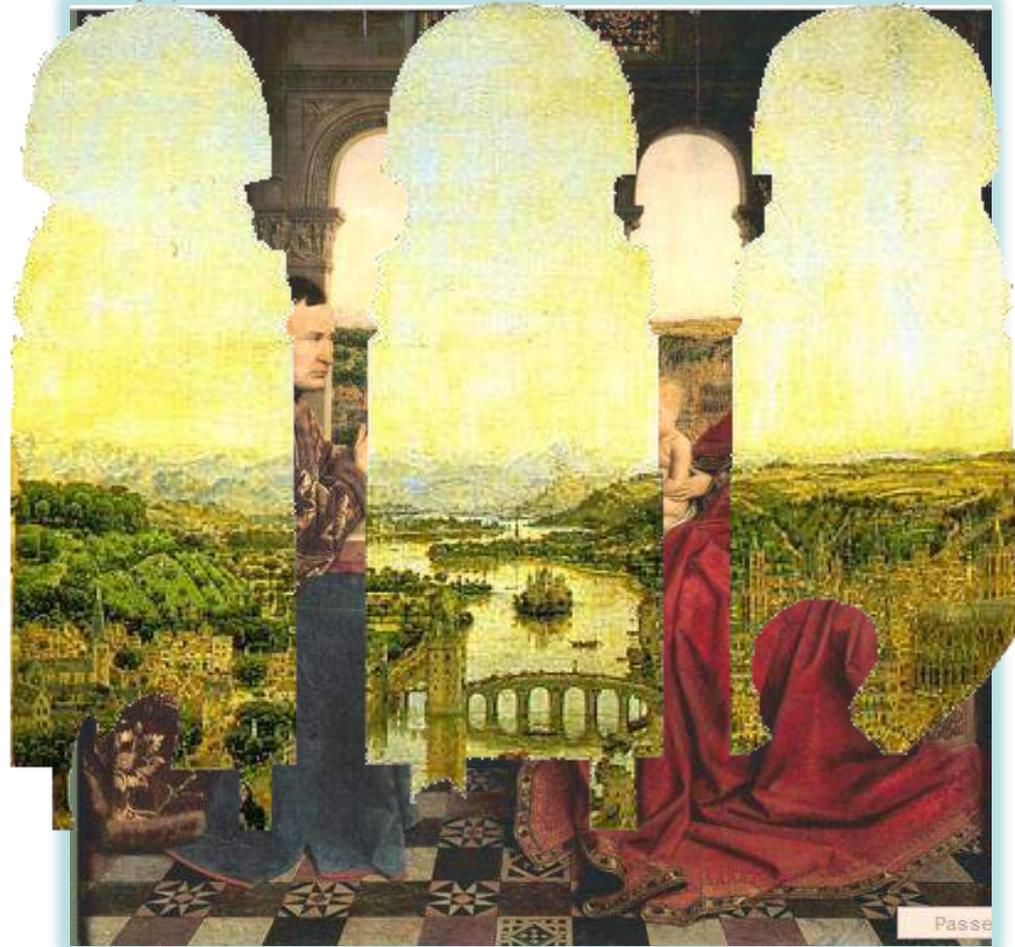
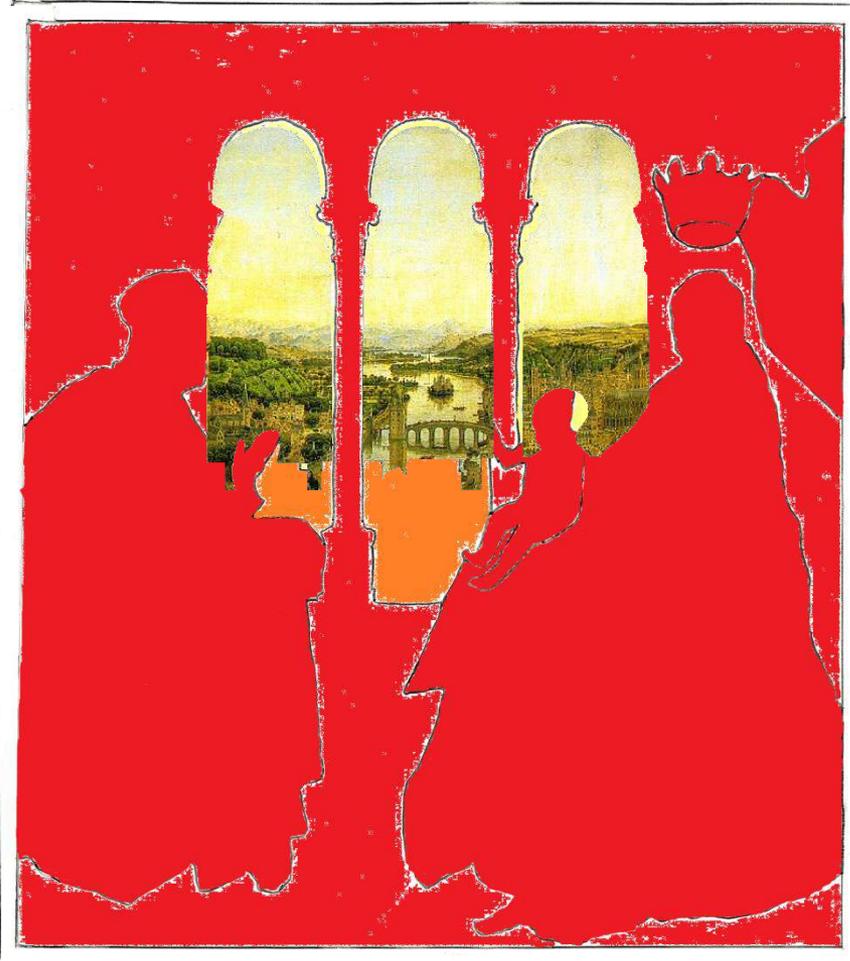


(rouge) 1^{er} plan. Titre: Des personnes à l'intérieur d'un palais, une loggia.

(orange) 2^{ème} plan. Titre: Deux personnes sur une terrasse avec jardin limité par des remparts

(jaune) 3^{ème} plan. Titre: _____

1) Coloriez les différents plans du tableau et donnez un titre à chacun d'eux.
N'oubliez pas de compléter la légende!



(rouge) 1^{er} plan. Titre: Des personnes à l'intérieur d'un palais, une loggia.



(orange) 2^{ème} plan. Titre: Deux personnes sur une terrasse avec jardin limité par des remparts

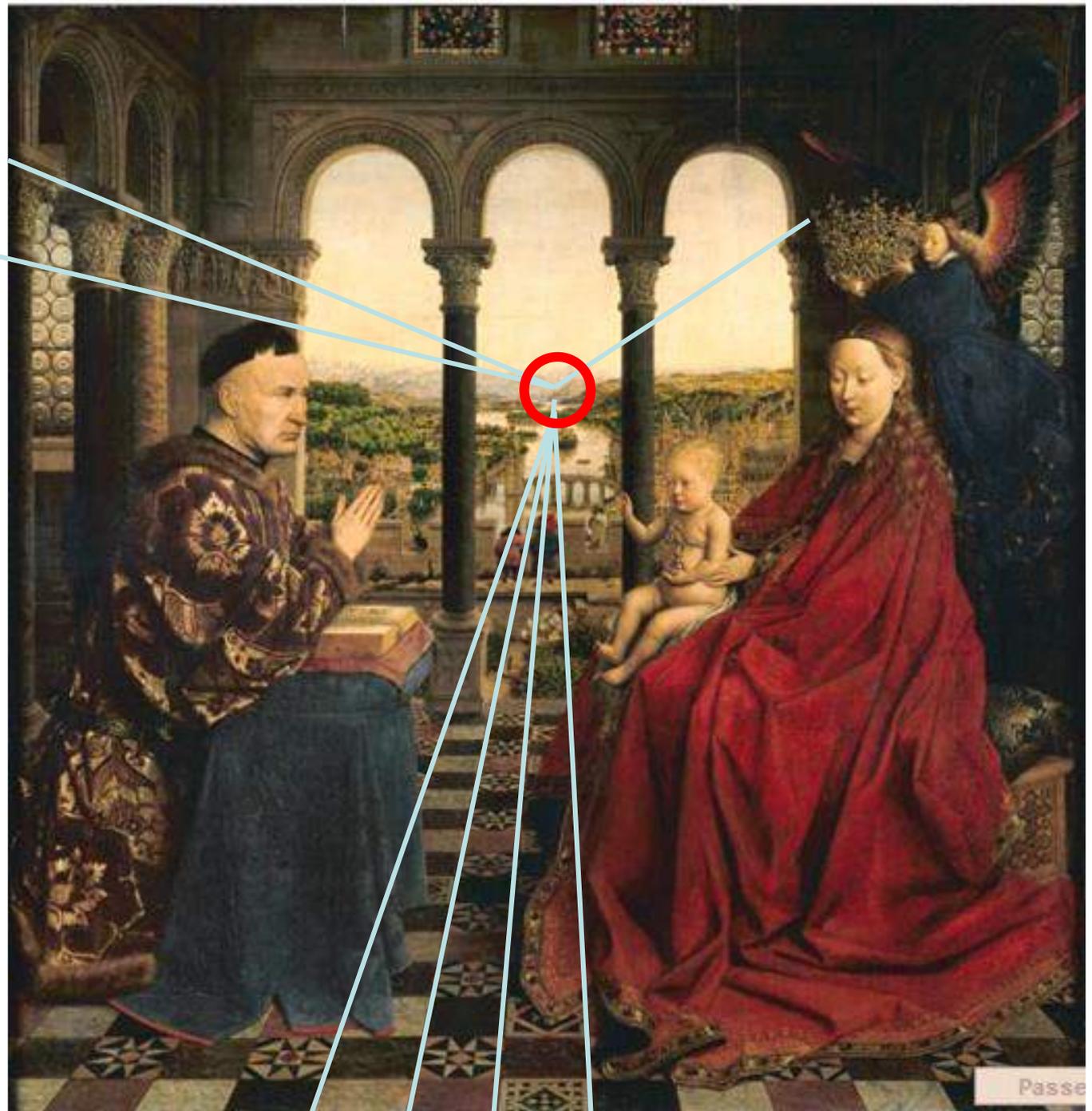


(jaune) 3^{ème} plan. Titre: Un paysage (rivière, ville, campagne, montagne)

2) À l'aide d'une règle et d'un crayon prolongez le carrelage du 1^{er} plan dans les plans suivants. Que constatez-vous?



2) À l'aide d'une règle et d'un crayon prolongez le carrelage du 1^{er} plan dans les plans suivants. Que constatez-vous?

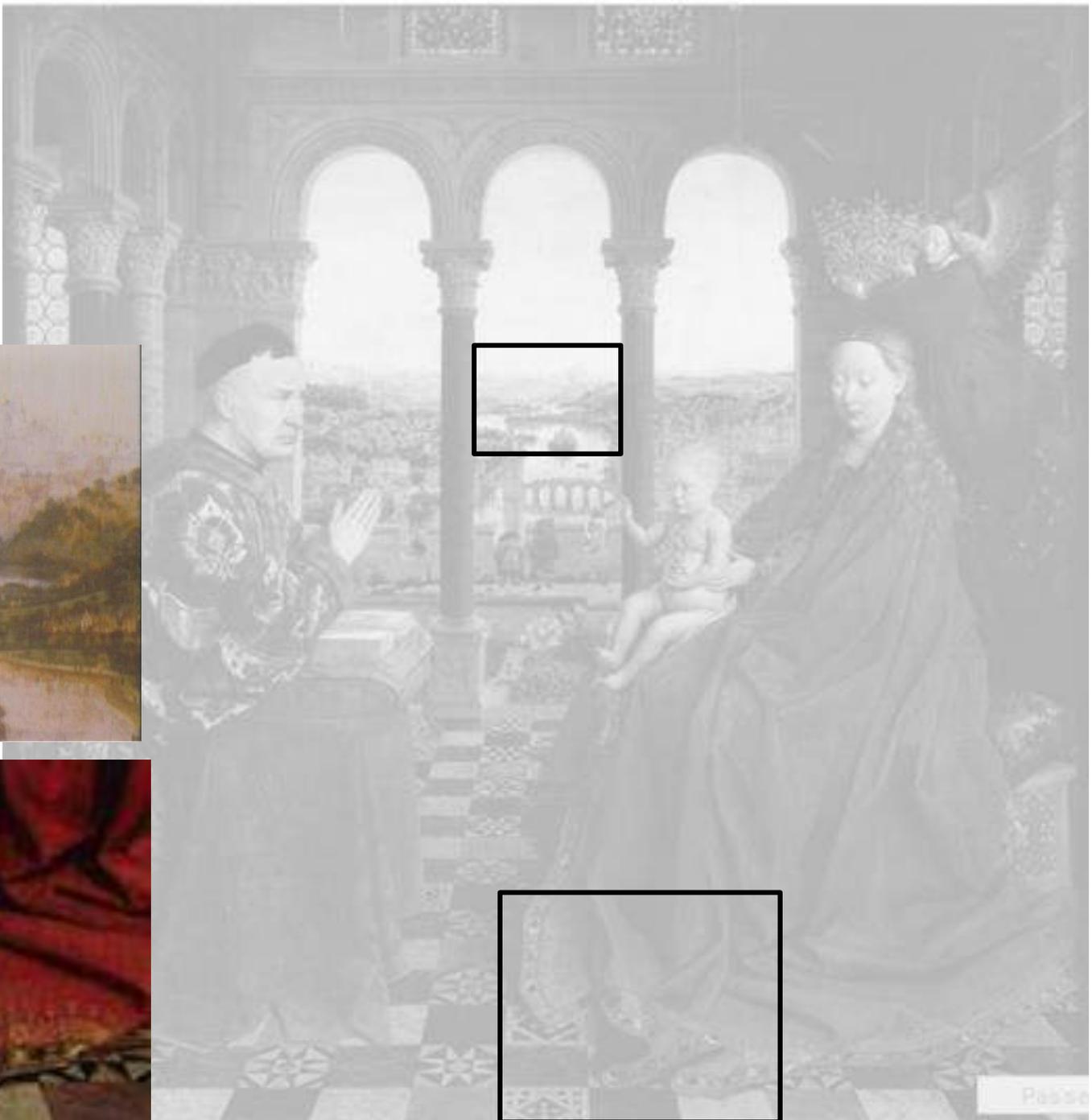


Passé

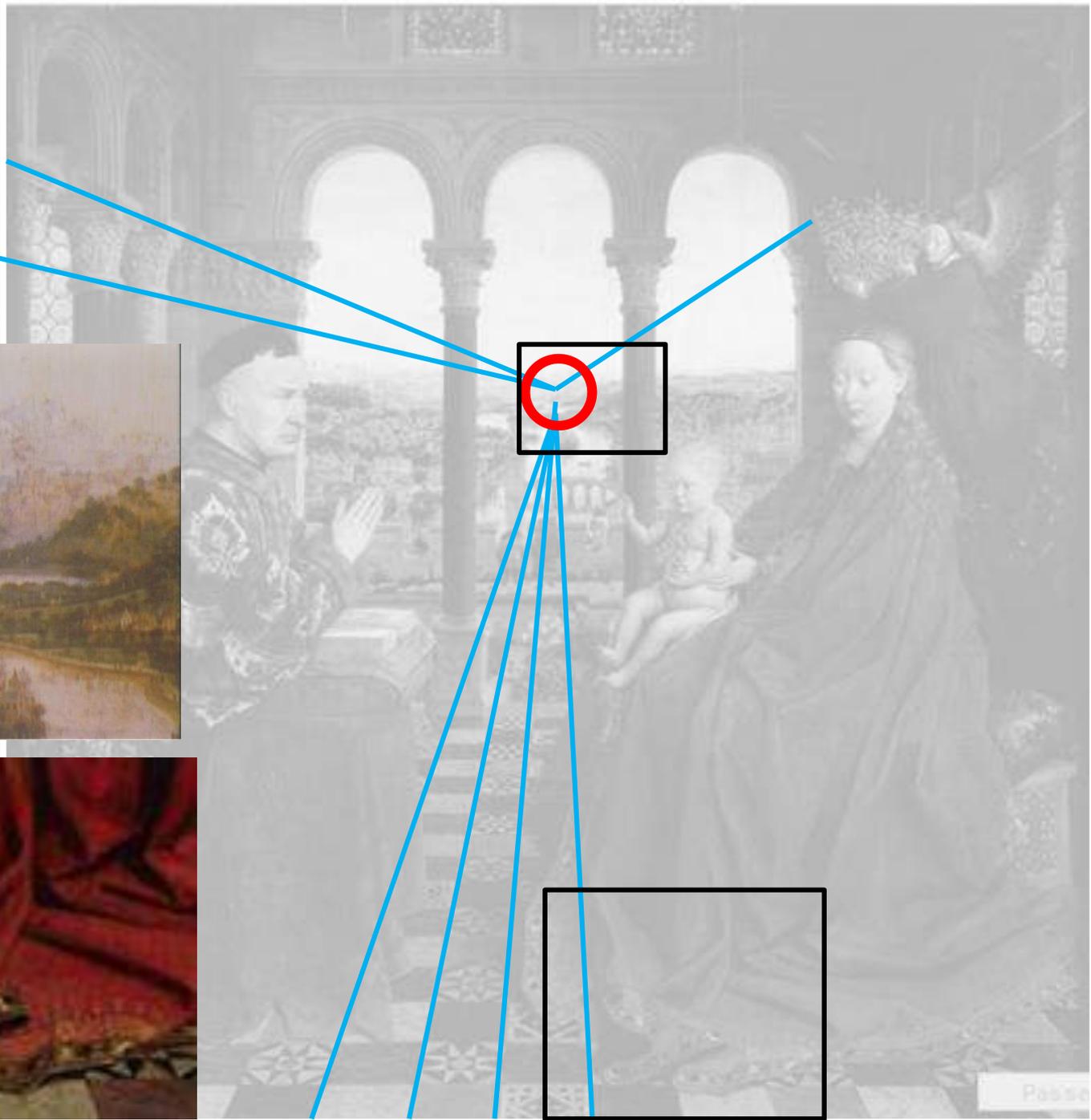
3) Quelle
différence
observez-vous
entre les couleurs
du 1^{er} plan et du
3^{ème} plan?



3) Quelle
différence
observez-vous
entre les couleurs
du 1^{er} plan et du
3^{ème} plan?



XVème siècle



XIème siècle



2 Une fresque représentant la Cène.

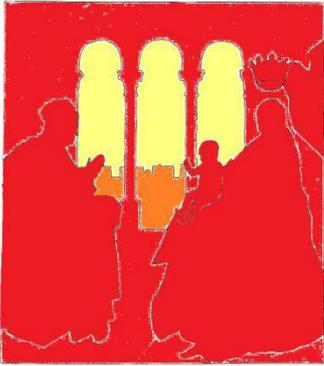
(Église de Saint Angelo in Formis, Capoue, Italie XI^e s.)

La Cène est le dernier repas du Christ avec les apôtres. Remarquer l'absence de perspective.

II. ANALYSE DU TABLEAU

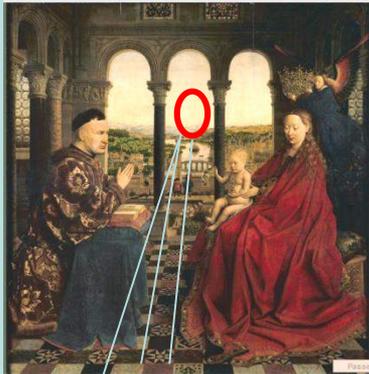
a) Les différents plans.

1) Coloriez les différents plans du tableau et donnez un titre à chacun d'eux. *N'oubliez pas de compléter la légende!*



- (rouge) 1^{er} plan. Titre: Des personnes à l'intérieur d'un palais, une loggia.
- (orange) 2^{ème} plan. Titre: Deux personnes sur une terrasse avec jardin limité par des remparts.
- (jaune) 3^{ème} plan. Titre: Un paysage (rivière, ville, campagne, montagne)

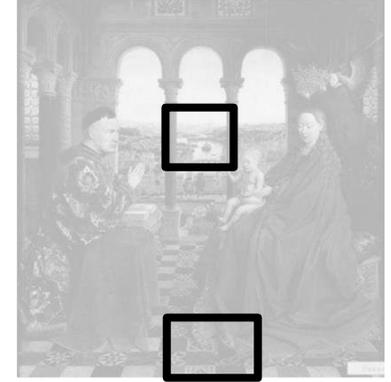
2) À l'aide d'une règle et d'un crayon prolongez le carrelage du 1^{er} plan dans les plans suivants. Que constatez-vous?



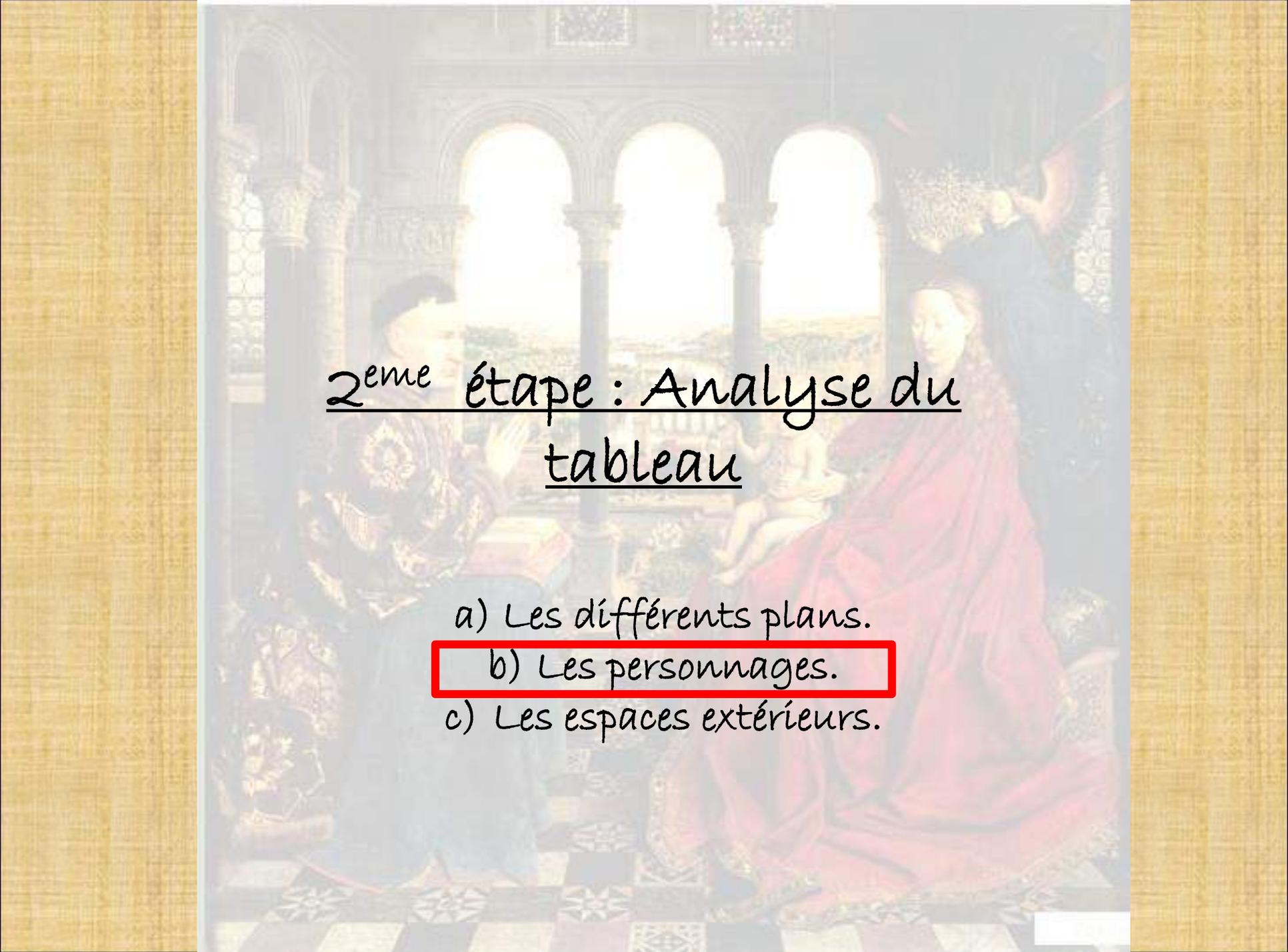
Des lignes de fuite convergent vers un point de fuite.

3) Quelle différence observez-vous entre les couleurs du 1^{er} plan et du 3^{ème} plan?

Les couleurs sont plus pâles dans le lointain.



La **perspective** est une innovation des artistes de la Renaissance.



2^{eme} étape : Analyse du tableau

- a) Les différents plans.
- b) Les personnages.
- c) Les espaces extérieurs.



b) Les personnages.

Personnage:

Nom:

Métiers exercés:

Pour quel duché?

Rôle dans le domaine
artistique:

Attitude:

Particularités (vêtement, objet,
traits du visage...):



Personnage:

Attitude:

Personnage:

Attitude:

Personnage:

Attitude:

Particularités (vêtement, objet):

Particularités (vêtement):







Nicolas Rolin (1376-1462). D'humble naissance, juriste, financier, diplomate, devenu chancelier du duc Philippe de Bourgogne en 1422, c'était un personnage influent qui a joué un rôle primordial sur l'échiquier politique européen. Il participe à la construction d'un puissant État qui s'étendra de Dijon à Bruges. Il avait acquis une richesse considérable qui lui permit de construire de nombreux châteaux et de commander des œuvres aux plus grands artistes dont Van Eyck.



Le duché de Bourgogne à l'époque de Philippe le Bon

Personnage?

Nom:	Nicolas Rolin.
Métiers exercés:	Juriste, financier, chancelier très influent.
Pour quel duché?	Duché de Bourgogne, un foyer de la Renaissance.
Rôle dans le domaine artistique:	Finance des châteaux et commande des œuvres. Un mécène.

Attitude?

À genoux, priant face à la Vierge, il est sur le même plan que la Vierge et de la même taille qu'elle.

Nouvelle relation plus directe avec le divin.



Particularités (vêtement, traits du visage...):

- ✓ Richement vêtu.
- ✓ Visage très réaliste..

Un nouveau genre en peinture le portrait.



XIème siècle



2 Une fresque représentant la Cène.

(Église de Saint Angelo in Formis, Capoue, Italie XI^e s.)

La Cène est le dernier repas du Christ avec les apôtres. Remarquer l'absence de perspective.

Personnage:

L'Enfant, le Christ.

Attitude:

De sa main droite, il bénit
le chancelier.

Particularités (objet, vêtement):

Il tient le globe de
cristal surmonté d'une
croix.

Nudité.



***La Vierge et l'Enfant en
majesté entourés de six anges***

Musée du Louvre.

Dimensions : 2,80 m x 4,27 m

Date : 1280

Artiste : Cenni di Pepe
(Cimabue).



Personnage:

La Vierge Marie.

Attitude:

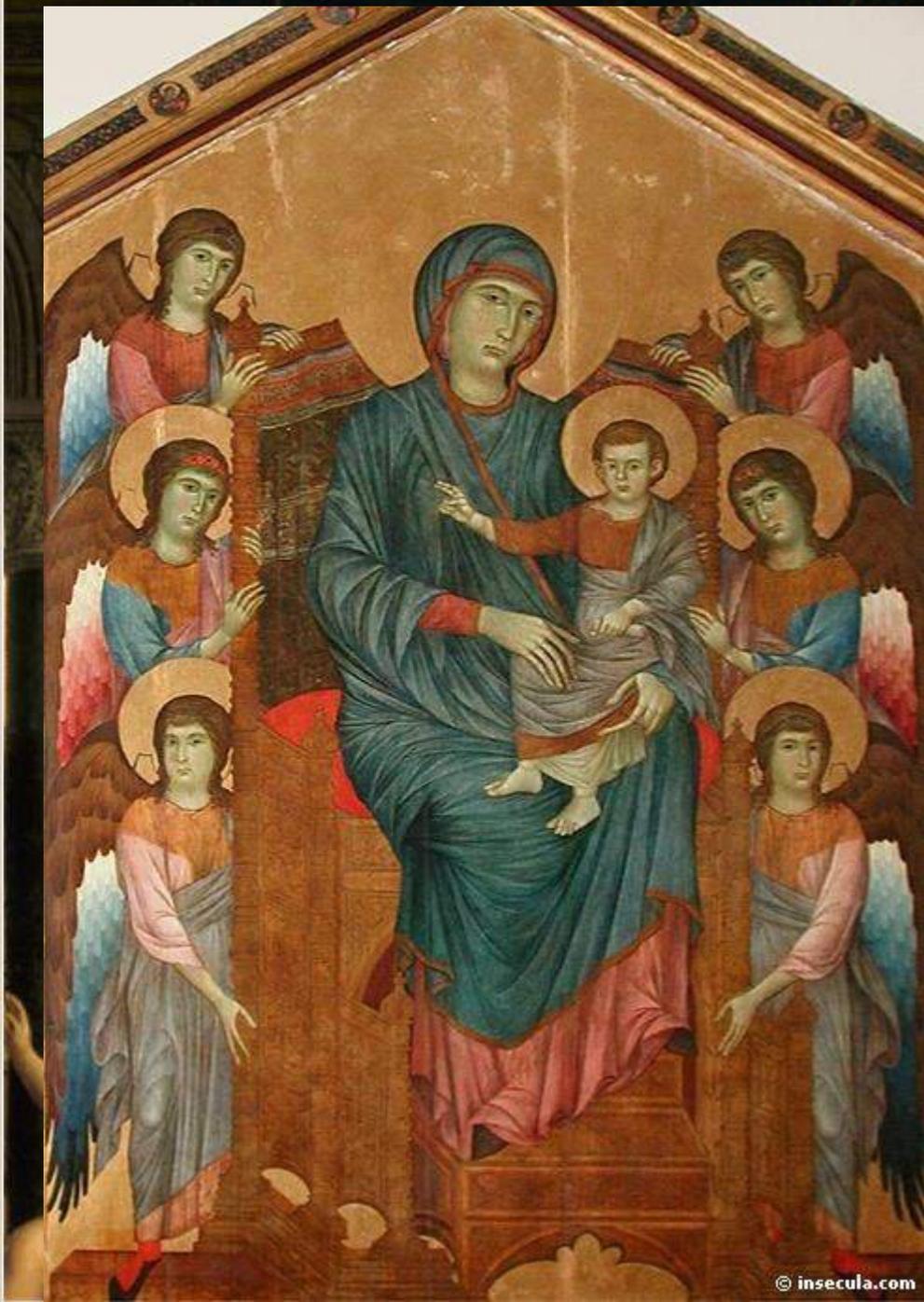
Jeune femme au regard baissé vers son enfant.

Nouveau rapport à l'enfant.

Particularités (vêtement):

Couleur et richesse du manteau qui souligne son importance.





Personnage:

Un ange.

**Seul élément
surnaturel du tableau.**

Attitude:

Dépose une
couronne sur la
Vierge.

1 **Un retable représentant l'Annonciation.**
(Retable de Simone Martini, XIV^e s., musée de Offices, Florence, Italie)

L'ange Gabriel, vêtu de blanc, annonce à la Vierge Marie qu'elle va mettre au monde le Messie. Il tient une branche d'olivier, symbole de paix. Entre lui et la Vierge, de grands lis, symboles de pureté. Au-dessus une colombe, symbole de l'Esprit. À gauche et à droite, une sainte et un saint réalisés par un collaborateur de l'artiste.



b) Les personnages.

Personnage:

Nom: Nicolas Rolin.

Métiers exercés: Juriste, financier, chancelier très influent.

Pour quel duché? Duché de Bourgogne, un foyer de la Renaissance.

Rôle dans le domaine artistique:

Attitude: **Un mécène.**

Prie face à la Vierge:
nouvelle relation plus directe avec le divin.

Particularités (vêtement, objet, traits du visage...):

Richement vêtu.

Réalisme: **un nouveau genre en peinture le portrait.**



Personnage: Un ange.

Seul élément surnaturel du tableau.

Attitude:

Dépose une couronne sur la Vierge.

Personnage:

La Vierge Marie.

Attitude:

Jeune femme au regard baissé vers son enfant.

Nouveau rapport à l'enfant.

Particularités (vêtement):

Couleur et richesse du manteau qui souligne son importance.

Personnage: L'enfant, le Christ.

Attitude: Lève la main droite pour bénir le chancelier.

Particularités (vêtement, objet): **Nu**, il tient le globe de cristal surmonté d'une croix.



Une représentation religieuse différente de la tradition médiévale.



3^{eme} étape : Analyse du tableau

- a) Les différents plans.
- b) Les personnages.
- c) Les espaces extérieurs.

Le second plan: la terrasse.



Les paons: l'orgueil du chancelier?



le lys blanc, référence à la pureté

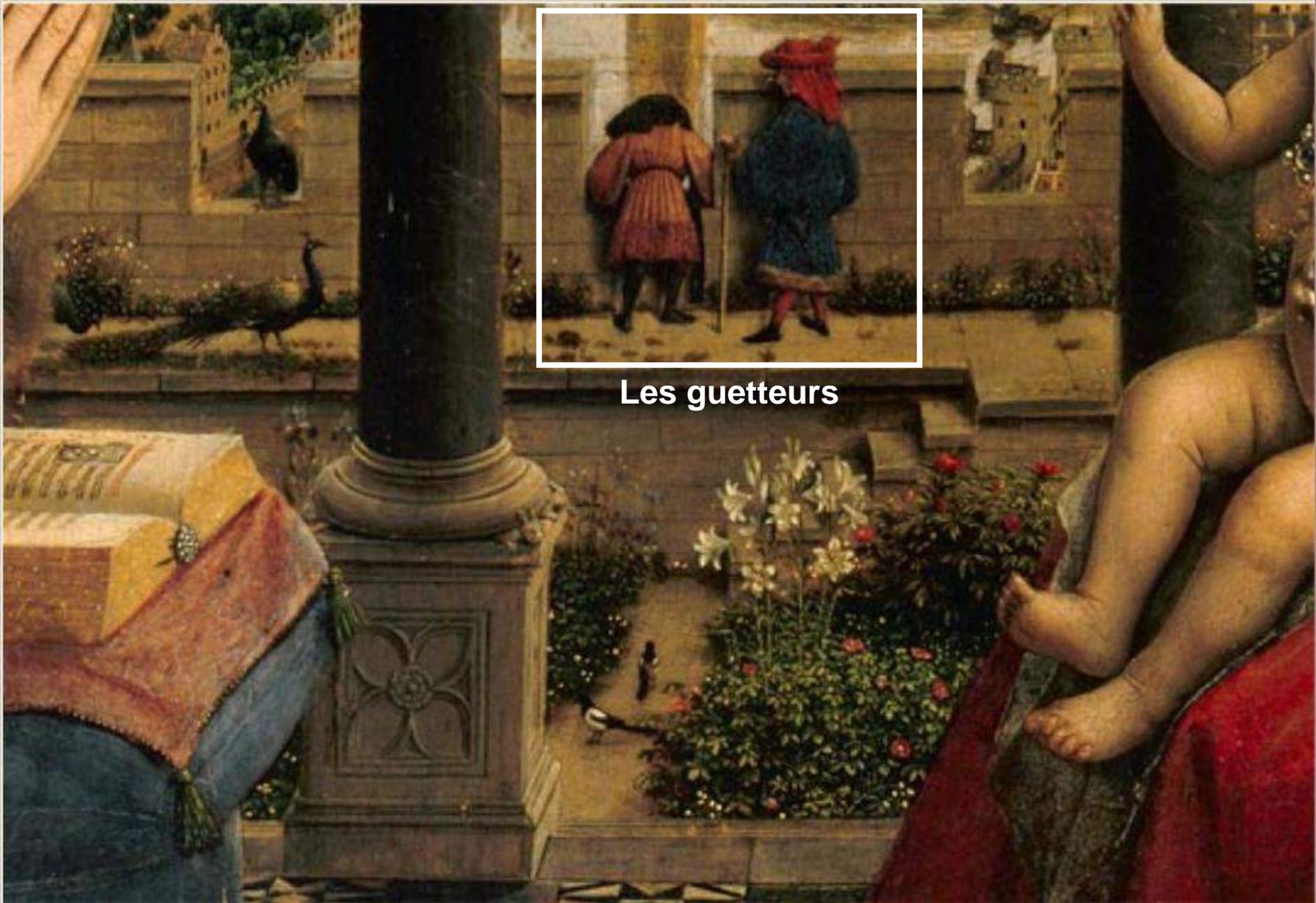
la pivoine, fleur de l'Orient évoquant le paradis et la rose sans épine

l'églantine, rose avec les épines de la souffrance

l'iris aux bords tranchants, rappelant les douleurs de la Vierge

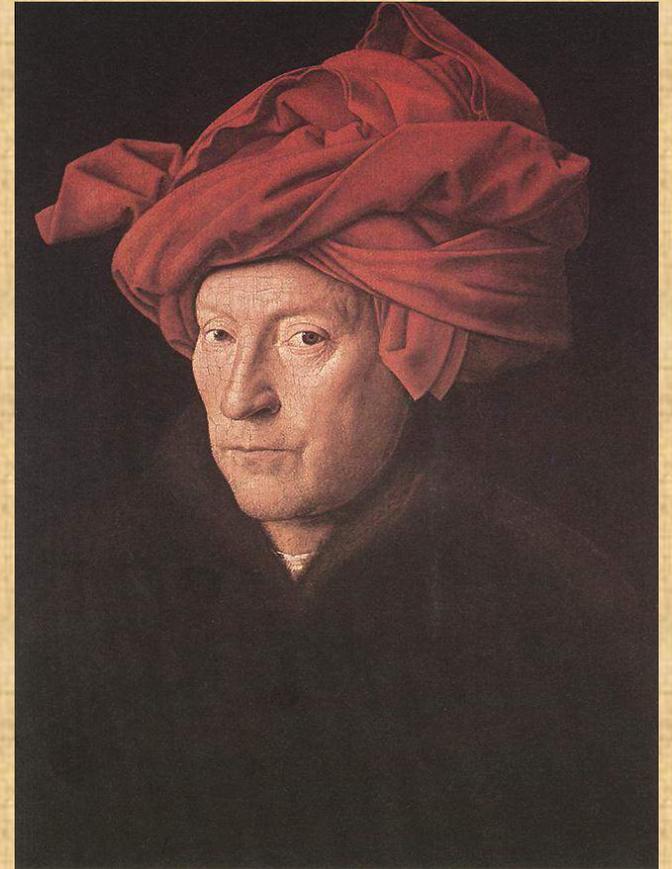
la pâquerette de l'innocence





Les guetteurs

Qui sont-ils?



L'homme au turban rouge,
autoportrait de Van Eyck,
1433, Huile sur bois, 25,5x19
cm, National Gallery, Londres





***Le Mariage des époux
Arnolfini*** de Van Eyck, 1434,
huile sur bois, 83x57 cm,
National Gallery, Londres.

« Johannes de Eyck fuit hic »
(« Jan Van Eyck était ici »).

**Passage de l'artisan
à l'artiste.**

L'École d'Athènes



Fresque de Raphaël, 1511 — 440 × 770 cm Vatican

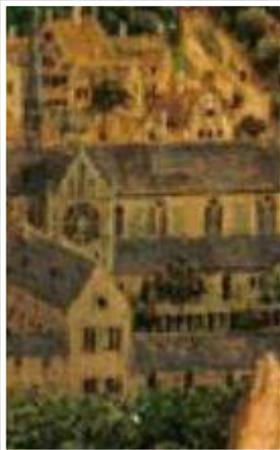
le personnage au béret noir, tout à fait à droite, est un autoportrait de Raphaël.

Le 3^{ème} plan.



Des vignes.

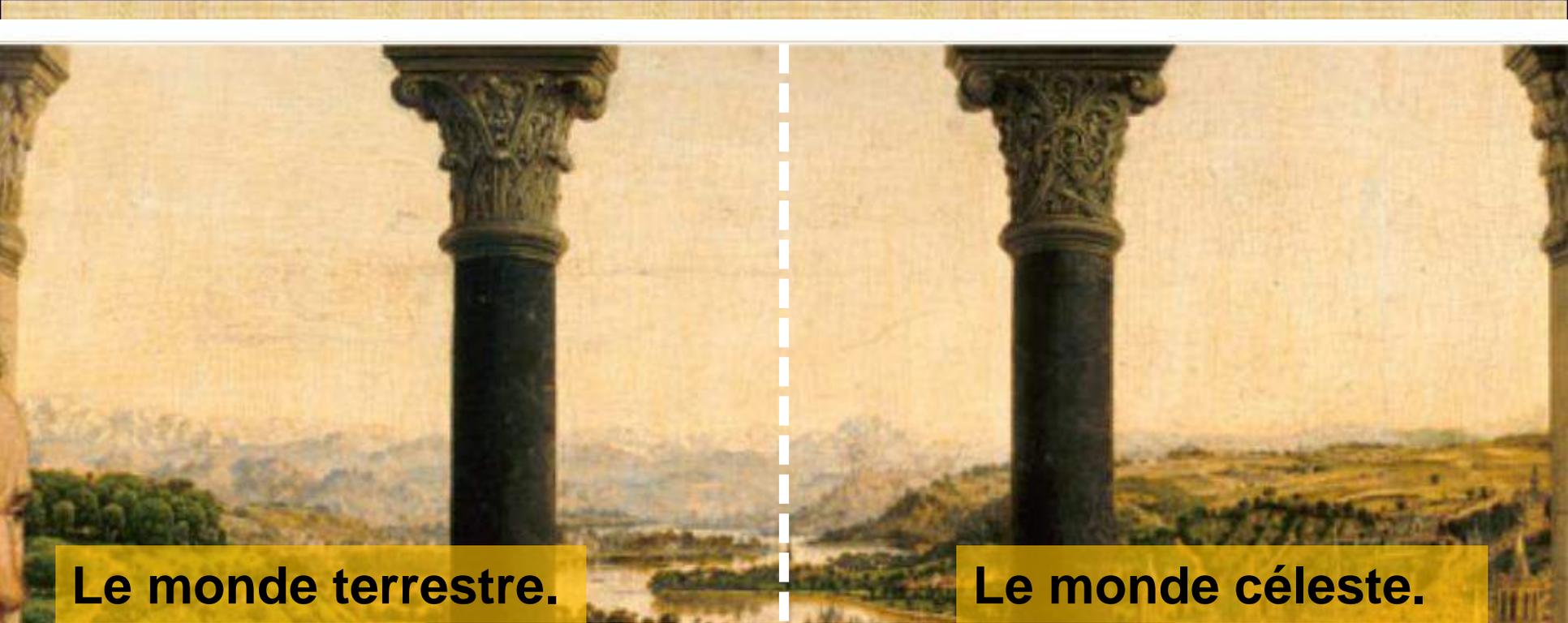
ogne: le
restre.



**Une grande ville
hérissée d'églises.**

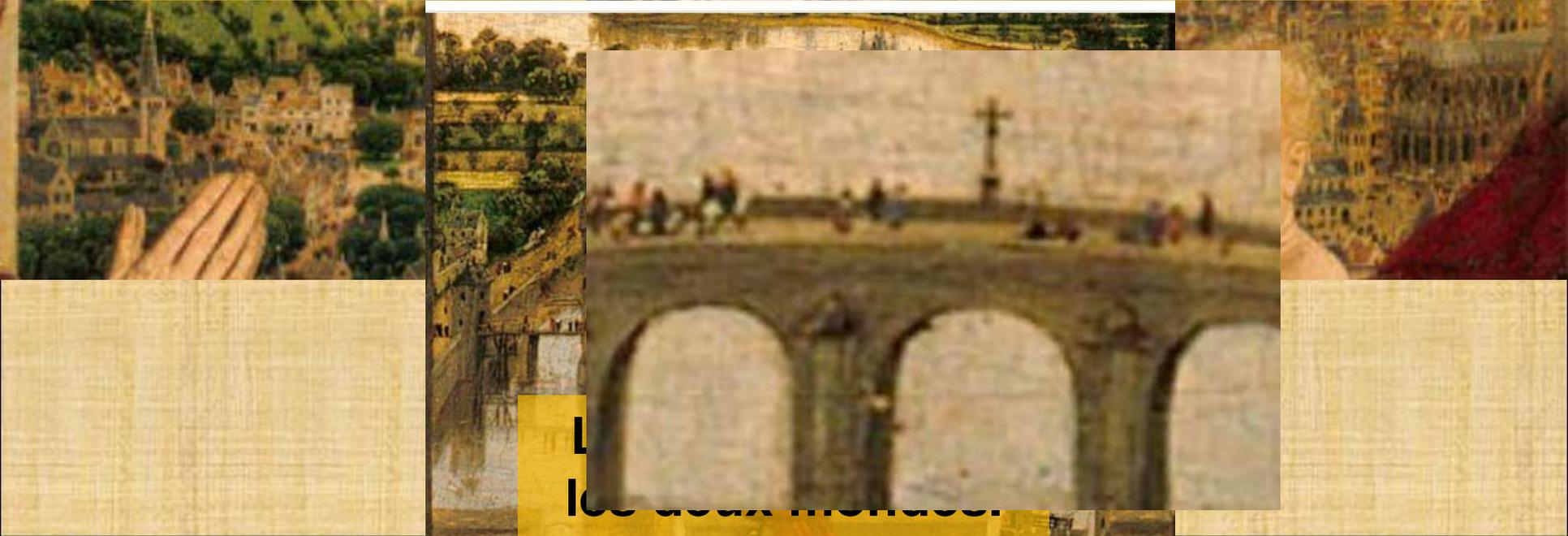
**Le paradis, la Jérusalem
céleste.**





Le monde terrestre.

Le monde céleste.



Les deux mondes.

Un nouveau genre artistique: le paysage.



c) Les espaces extérieurs.

- L'analyse des espaces extérieurs apporte deux innovations artistiques majeures. Entourez-les dans la liste suivante:*

Scène religieuse

Artiste

Fresque

Ange

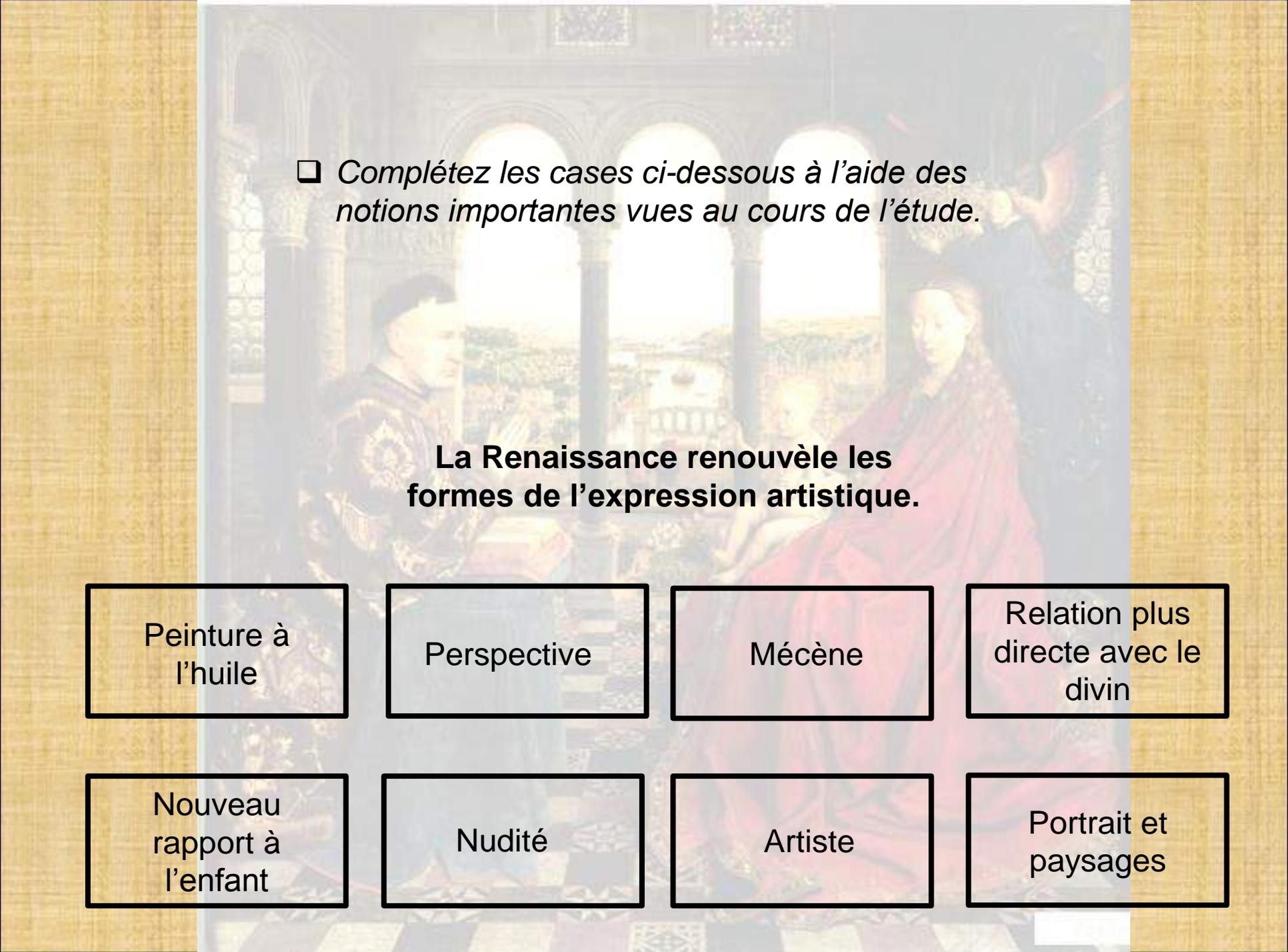
Artisan

Paysage

- Expliquez en quelques phrases la signification religieuse des espaces extérieurs.*



CONCLUSION

- 
- ❑ *Complétez les cases ci-dessous à l'aide des notions importantes vues au cours de l'étude.*

La Renaissance renouvèle les formes de l'expression artistique.

Peinture à l'huile

Perspective

Mécène

Relation plus directe avec le divin

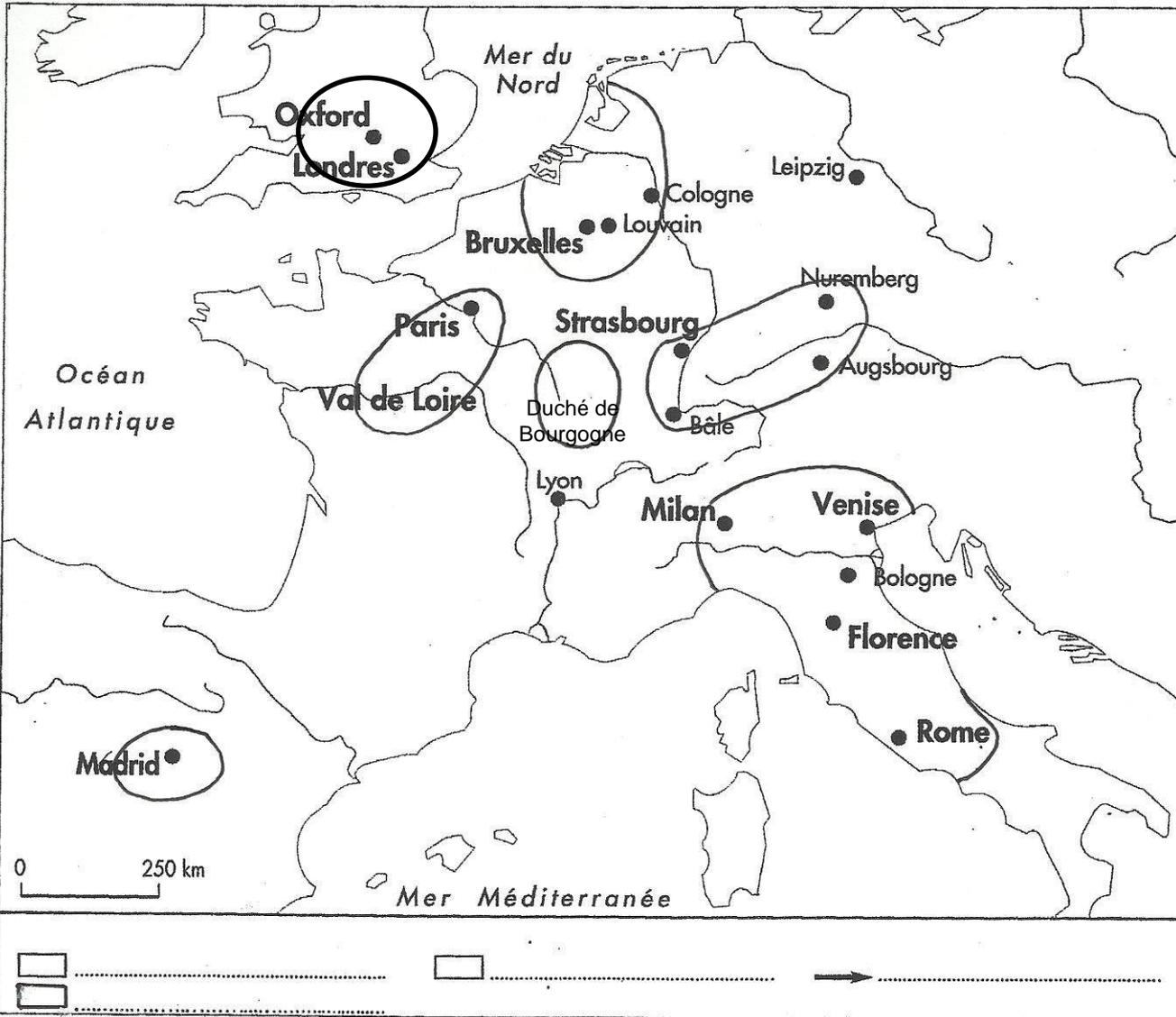
Nouveau rapport à l'enfant

Nudité

Artiste

Portrait et paysages

❑ Complétez la carte et la légende au fur et à mesure à l'aide du manuel page 129 (Belin):



1° Coloriez en rouge le principal foyer de la Renaissance italienne.

2° Coloriez en orange les foyers européens hors d'Italie.

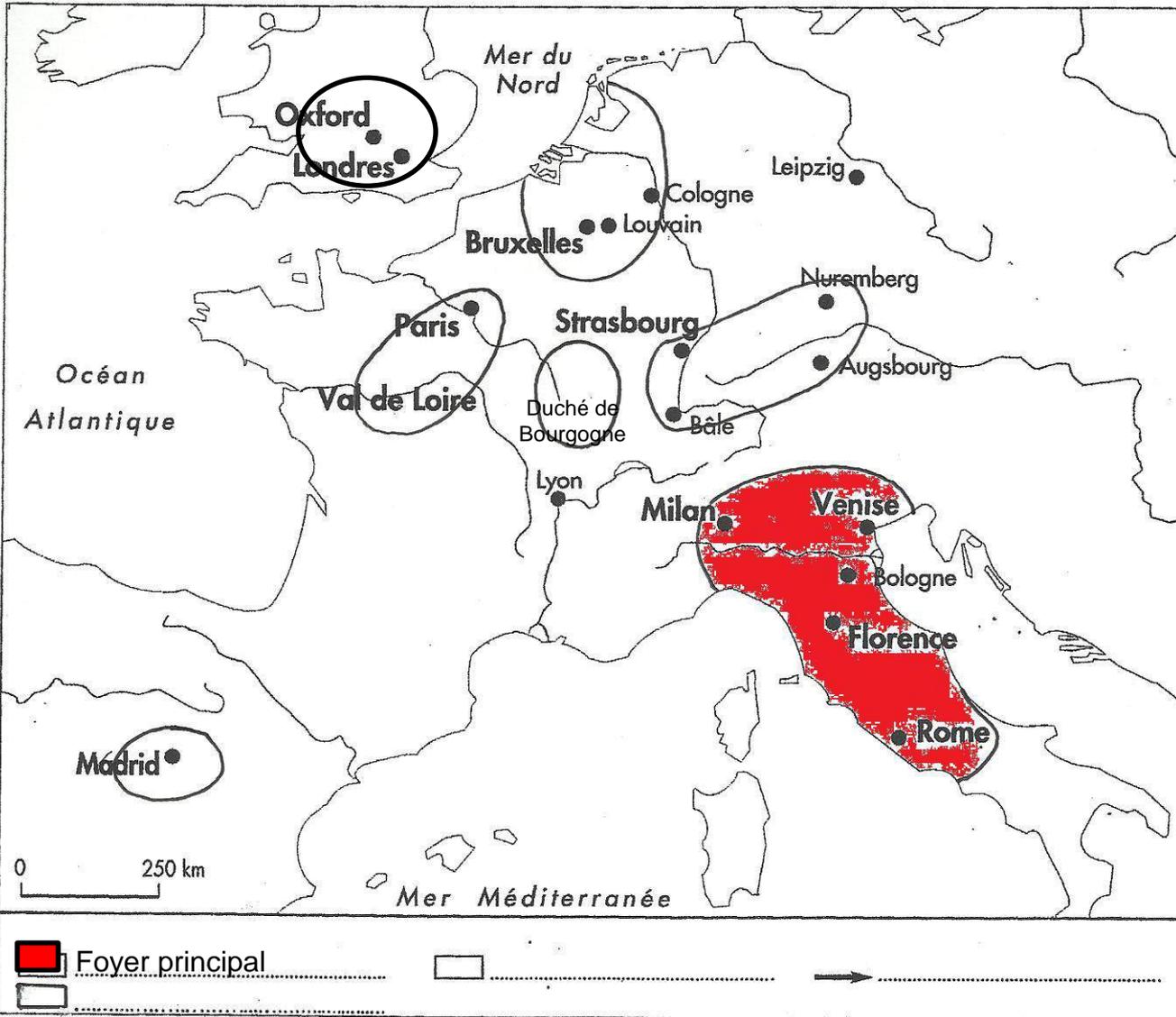
3° Coloriez en jaune le Duché de Bourgogne ; principal lieu d'exercice du mécénat de Nicolas Rolin.

4° Montrez par des flèches noires la diffusion de la Renaissance en Europe.

5° N'oubliez pas d'indiquer le titre.

Titre: _____

❑ Complétez la carte et la légende au fur et à mesure à l'aide du manuel page 129 (Belin):



1° Coloriez en rouge le principal foyer de la Renaissance italienne.

2° Coloriez en orange les foyers européens hors d'Italie.

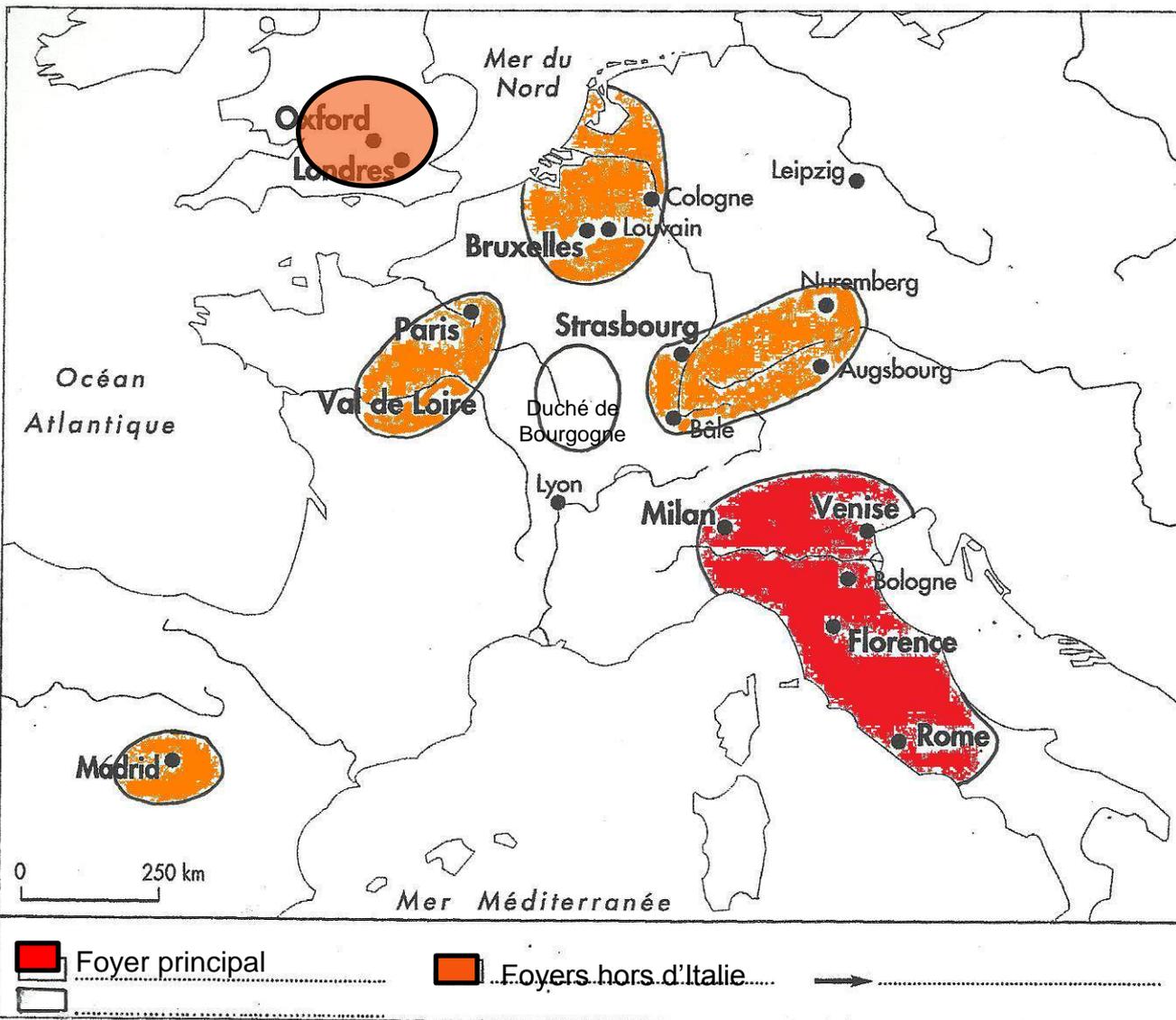
3° Coloriez en jaune le Duché de Bourgogne; principal lieu d'exercice du mécénat de Nicolas Rolin.

4° Montrez par des flèches noires la diffusion de la Renaissance en Europe.

5° N'oubliez pas d'indiquer le titre.

Titre: _____

□ Complétez la carte et la légende au fur et à mesure à l'aide du manuel page 129 (Belin):



1° Coloriez en rouge le principal foyer de la Renaissance italienne.

2° Coloriez en orange les foyers européens hors d'Italie.

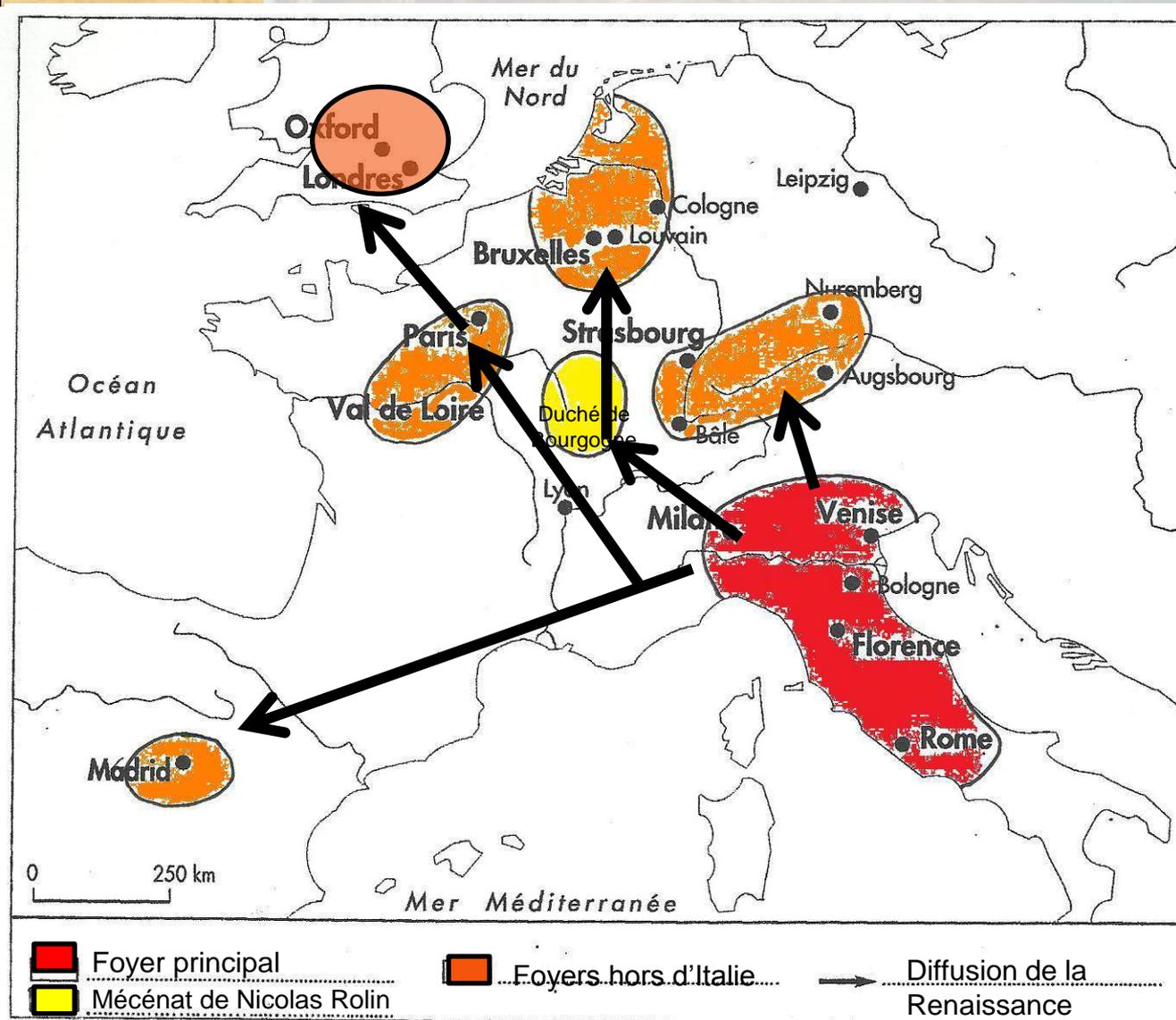
3° Coloriez en jaune le Duché de Bourgogne; principal lieu d'exercice du mécénat de Nicolas Rolin.

4° Montrez par des flèches noires la diffusion de la Renaissance en Europe.

5° N'oubliez pas d'indiquer le titre.

Titre: _____

□ Complétez la carte et la légende au fur et à mesure à l'aide du manuel page 129 (Belin):



1° Coloriez en rouge le principal foyer de la Renaissance italienne.

2° Coloriez en orange les foyers européens hors d'Italie.

3° Coloriez en jaune le Duché de Bourgogne; principal lieu d'exercice du mécénat de Nicolas Rolin.

4° Montrez par des flèches noires la diffusion de la Renaissance en Europe.

5° N'oubliez pas d'indiquer le titre.

Titre: La Renaissance en Europe aux XV^e et XVI^e siècles.



INTERET DU NUMERIQUE ICI ?

Participation des élèves encouragée au service du travail collectif.

Apport rapide de documents iconographiques et médias annexes pour une meilleure contextualisation de l'œuvre.

Agrandissements multiples des détails de l'œuvre pour une meilleure approche de l'objet étudié.

Attention des élèves maintenue plus longtemps avec une séquence rythmée alternant des exercices variés mis en forme par quelques effets visuels accrocheurs.

Relier plus facilement l'acquisition d'une compétence (décrire et expliquer une œuvre d'art...) à la leçon.

Une meilleure mémorisation en vue de l'évaluation?