

Objectifs :

- Identifier les différentes formes de comique : de gestes, de situation et de langage.
- Connaître Charlie Chaplin comme un artiste (réalisateur, acteur) à la fois, témoin de son temps et engagé.

Fiche technique

Titre original : *The Great Dictator*

Réalisateur : Charlie Chaplin

Genre: comédie burlesque

Format: noir et blanc

Sortie: 1940 à New-York et 1945 en France

Premier film parlant de Chaplin

Contexte

1938 : Charlie Chaplin achève le scénario du film au moment où Hitler s'apprête à rattacher l'Autriche à l'Allemagne et à démanteler la Tchécoslovaquie.

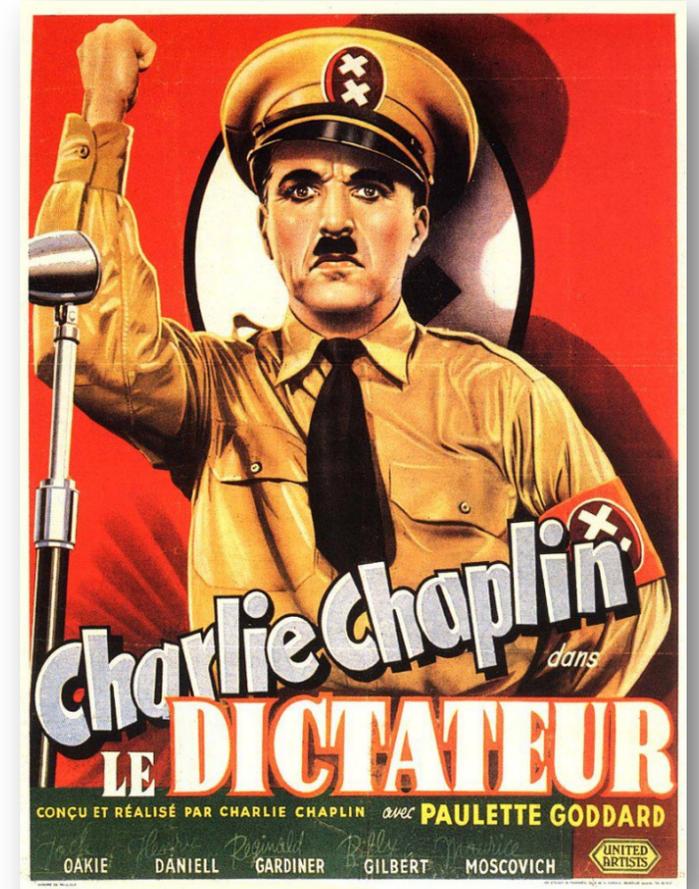
1940 : à la sortie du film, la Seconde Guerre mondiale a commencé depuis septembre 1939.

Synopsis

Au cours de la Première Guerre mondiale, un barbier juif, maladroit, sauve la vie du pilote Schultz. Devenu amnésique, le barbier, après avoir passé vingt ans à l'hôpital retrouve sa boutique, désormais placée au cœur du ghetto. Hynkel, dictateur de la Tomanie qui est presque le sosie du barbier, persécute le peuple juif.

Accusé de comploter contre le régime, le barbier est arrêté et emprisonné avec Schultz, devenu un opposant au régime. Ces derniers s'évadent.

Des soldats vont ensuite confondre Hynkel (arrêté comme fugitif) et le barbier est contraint de prendre la place du dictateur et d'improviser un discours à la radio dans lequel il prendra position pour la démocratie.



Extrait 1 – Le premier discours d'Adenoid Hynkel



Regardez la scène du film.



À quel symbole cette double croix vous fait-elle penser?

- Où se tient le personnage au premier plan?
- Que fait-il?

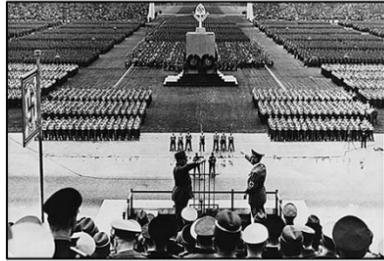
- Qui sont les personnages à l'arrière plan?
- Décrivez leur position, leurs gestes.

Relevez tous les éléments de ressemblance entre Hynkel, le personnage du film et Hitler, le personnage historique.



Regardez la vidéo sur le VII^{ème} congrès de Nuremberg et la vidéo du discours d'HYNKEL.

Du personnage historique au personnage de fiction



Hitler au VII^{ème} congrès de Nuremberg

La mise en scène du discours



Hynkel face à la foule



Hitler travaille ses gestes

Le comique de gestes



Par quels moyens
Charlie Chaplin
dénonce-t-il la
propagande,
l'antisémitisme et les
ambitions
expansionnistes du
régime nazi?

Les mots du discours et le ton employé

Les réactions de ses ministres / collaborateurs et de la foule

Extrait 2 - La scène du globe.



Regardez la scène du globe.
Inventez un titre à chaque plan photographié puis expliquez-en le message.



Titre :

Le message :



Titre :

Le message :



Titre :

Le message :



Titre :

Le message :

POUR CONCLURE

Pourquoi peut-on dire que Charlie Chaplin est un artiste engagé?