

Document 1 : Photographie de l'usine de Takone à Maré



(La société Takone à Maré gère la coupe du bois de Santal à Maré ainsi que le reboisement)

Document 2 : La genèse de l'entreprise SEREI NO NENGONE

Naissance du projet SEREI NO NENGONE sur le site de Takone

La référence mondiale du santal destiné au monde de la parfumerie de luxe ou haut de gamme est le santal indien (*santalum album*). Or, la pérennisation de la ressource est compromise depuis plusieurs années et aucune solution n'a été mise en place par l'État indien avec ou sans l'accompagnement d'acteurs privés. Sur ces bases, l'absence de visibilité à moyen terme et long terme de la disponibilité de cette matière première pouvait mettre en péril les stratégies industrielles des clients finaux : les grands parfumeurs. La société ROBERTET, leader mondial en matière de substances naturelles dans le domaine de la parfumerie et l'aromatique alimentaire, société cotée à la bourse de Paris, est alors sollicitée par un de ses grands clients pour trouver de nouvelles sources d'approvisionnement en bois de santal permettant de répondre aux objectifs :

- trouver une matière première de grande qualité où la ressource naturelle est exploitable
- et surtout, pérenniser cette ressource

M. Jean WAIDEDRE étant connu pour travailler à l'IRD sur le santal, c'est naturellement ce dernier qui est approché par l'industriel pour lui faire part de ses intentions. La société SEREI NO NENGONE est créée fin 2007.

Source des documents 1 et 2 : site Internet des îles Loyauté (<https://www.iles-loyaute.com>)

Document 3 : projection du documentaire « Wekesi, le santal au cœur de la coutume », Arte, 2016 (28 min 18). Documentaire visible à ce lien sur You Tube : <https://www.youtube.com/watch?v=KcDrIAoxews>



Questions

1) Où se situe l'entreprise Serei No Nengone et quel produit exploite-t-elle ?

.....
.....
.....
.....

2) Quand a-t-elle été créée ? Par qui ? Et pourquoi à Maré ?

.....
.....
.....
.....
.....

3) Pourquoi peut-on dire que le site de Takone est à la fois un espace productif agricole et un espace productif industriel ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4) Pourquoi peut-on dire que cet espace productif est intégré à la mondialisation ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

5) Quel conflit d'usage apparaît dans le documentaire d'Arte et quels sont les acteurs concernés ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Un espace productif agricole et industriel inséré dans la mondialisation, le site de Takone à Maré

Réalisation d'une interview de M. Edmond BEARUNE, professeur d'histoire-géographie au collège de Tadine et ancien directeur de l'usine de Takone à Maré. Interview réalisée pour la webradio du collège « La po ni kot » (<https://audioblog.arteradio.com/blog/148105/podcast/188881/l-usine-de-santal-a-mare-un-espace-productif>)

Après la séance d'écoute, réalisation d'une carte mentale : « le site de Takone à Maré, un espace productif agricole et industriel intégré à la mondialisation ». Puis rédaction d'un récit de géographie sur ce sujet.