

**BACCALAURÉAT – SESSION 2014
TERMINALE
HISTOIRE-GÉOGRAPHIE**

**ORIENTATIONS POUR LA CORRECTION
BACCALAURÉAT 2014 SÉRIES L/ES**

Consignes et orientations pour la correction.

Les consignes générales à chaque exercice sont extraites du BOEN spécial n°7 du 6 octobre 2011.

Elles figurent en italique à l'intérieur des encarts.

Les orientations pour la correction, adaptées à chaque sujet, sont en caractères droits.

Objectifs de l'épreuve

L'épreuve a pour objectif d'évaluer l'aptitude du candidat à :

- mobiliser, au service d'une réflexion historique et géographique, des connaissances fondamentales pour la compréhension du monde et la formation civique et culturelle du citoyen ;*
- rédiger des réponses construites et argumentées, montrant une maîtrise correcte de la langue ;*
- exploiter, organiser et confronter des informations ;*
- analyser des documents de sources et de natures diverses et à en faire une étude critique ;*
- comprendre, interpréter et pratiquer différents langages graphiques.*

Évaluation et notation

L'évaluation de la copie du candidat est globale et doit utiliser tout l'éventail des notes de 0 à 20. À titre indicatif, la première partie peut compter pour 12 points et la deuxième partie pour 8 points.

PREMIÈRE PARTIE DE L'ÉPREUVE : HISTOIRE

COMPOSITION

Le candidat rédige une composition en réponse à un sujet d'histoire ou de géographie. Le candidat traite un sujet au choix parmi deux proposés dans la même discipline. Pour traiter le sujet choisi, en histoire comme en géographie :

- il montre qu'il sait analyser un sujet, qu'il maîtrise les connaissances nécessaires et qu'il sait les organiser ;
- il rédige un texte comportant une introduction (dégageant les enjeux du sujet et comportant une problématique), plusieurs parties structurées et une conclusion ;
- il peut y intégrer une (ou des) production(s) graphique(s). Le libellé du sujet peut prendre des formes diverses : reprise partielle ou totale d'intitulés du programme, question ou affirmation ; la problématique peut être explicite ou non.

- **Composition d'histoire 1 :**

Sujet : Les Etats-Unis et le monde de la fin de la Seconde Guerre mondiale à nos jours.

La situation du sujet dans le programme :

Le sujet s'inscrit dans la question « *Les chemins de la puissance* » du thème 3 d'histoire « *Puissances et tensions dans le monde de la fin de la Première Guerre mondiale à nos jours* ». 13 heures environ sont consacrées à la question dont 7 à 8 heures pour l'élément de mise en œuvre « *Les États-Unis et le monde depuis les « 14 points » du Président Wilson (1918)* ».

La délimitation du sujet :

Le sujet porte sur l'évolution et les manifestations de la puissance des Etats-Unis à partir de la Seconde Guerre mondiale perçue comme une rupture dans l'équilibre géopolitique mondial. Le questionnement conduit peut aussi porter sur la notion de puissance modelée et transformée par les Etats-Unis au XXème siècle, puisqu'ils font émerger l'idée d'une puissance « globale » à laquelle toute puissance est aujourd'hui mesurée.

Toutes les problématiques sont acceptables dès lors qu'elles sont dans l'esprit du sujet proposé. Tous les plans correspondant à la problématique choisie sont également recevables.

Les contenus possibles :

Parmi les contenus possibles, les éléments suivants peuvent apparaître :

- la définition de la puissance qui renvoie aux notions de *hard power* et de *soft power* (sans que ces expressions soient pour autant forcément utilisées).
- les ruptures : 1945-1947, 1989-1991, les années 2000 devront apparaître, dans le plan ou dans le contenu du développement, comme des moments clés dans la construction de la puissance des Etats-Unis.
- l'importance de la Seconde Guerre mondiale et de la guerre froide dans l'affirmation de la puissance des Etats-Unis : grands vainqueurs de la guerre, ils

s'imposent comme un acteur géopolitique central dont le but est tout autant de préserver la paix que d'étendre leur modèle économique et social.

- ils impulsent ainsi un nouvel ordre mondial fondé sur un système d'arbitrage entre les États (organisé autour de l'ONU) mais dans lequel les Etats-Unis s'imposent (Bretton woods...).
- dans le cadre de la guerre froide, ils optent pour l'interventionnisme et interviennent directement (y compris militairement) dans le cadre de la politique d'« endiguement », leur priorité devenant dès lors de contrecarrer l'action de l'URSS qui incarne l'antithèse de leur modèle.
- ils s'imposent comme une puissance multiforme ou « globale » (militaire, diplomatique, technologique, économique et financière mais aussi culturelle).
- la chute du bloc communiste fait des Etats-Unis une « superpuissance» voire une « hyperpuissance », qualifiée de « gendarmes du monde », qui intervient dans un cadre multilatéral (guerre du Golfe par exemple) mais est aussi tentée par l'unilatéralisme, notamment après les attentats du 11 septembre 2001 (guerre en Irak par exemple).
- depuis les années 2000 la puissance des Etats-Unis apparaît fragilisée tant sur le plan diplomatique qu'économique. Leur puissance technologique et culturelle est cependant encore prégnante.
- la redéfinition de la notion de puissance dans un nouveau contexte géopolitique et géoéconomique.

La présence de toutes les connaissances et raisonnements qui figurent dans ces « contenus possibles » n'est pas nécessaire pour attribuer une bonne note : une partie de ceux-ci suffit.

- **Composition d'histoire 2 :**

Sujet : Le projet d'une Europe politique de 1948 à nos jours.

La situation du sujet dans le programme :

Le sujet est à situer dans le quatrième thème du programme d'histoire : « Les échelles de gouvernement dans le monde de la fin de la Seconde Guerre mondiale à nos jours », question 2 : « L'échelle continentale. Le projet d'une Europe politique depuis le Congrès de la Haye en 1948 » doit être traité en 6 heures. Le sujet englobe la totalité de la question au programme.

La délimitation du sujet :

Le sujet interroge l'originalité de la voie suivie depuis 1948 pour bâtir une Europe politique, qui est à ce jour le regroupement le plus abouti, la tentative la plus poussée d'union entre Etats d'un même continent. Il s'agit de vérifier que le candidat maîtrise les différents temps, les différents objectifs, les différentes modalités de la construction d'une Europe politique depuis le Congrès de la Haye, mais aussi les différents obstacles qu'elle a rencontrés.

Toutes les problématiques sont acceptables dès lors qu'elles sont dans l'esprit du sujet proposé. Tous les plans correspondant à la problématique choisie sont également recevables.

Les contenus possibles :

Parmi les contenus possibles, les éléments suivants peuvent apparaître :

- Une délimitation et une caractérisation de phases différentes. L'histoire du projet européen se caractérise par une succession de périodes d'avancées et de périodes de crises. Plusieurs étapes de la construction d'une Europe politique peuvent être identifiées :
 - o les débuts de l'Europe politique, de 1948 à 1957. C'est le temps des premiers projets concrets (plan Schuman se concrétisant dans la CECA), mais aussi des premiers échecs (CED).
 - o la période suivante, de 1957 à la fin des années 1980, est marquée par la primauté de la dimension économique (traités de Rome et réussites de la CEE), les élargissements successifs, et les hésitations d'une Europe politique autour de la question de la souveraineté nationale.
 - o la période plus récente, depuis la fin de la guerre froide, est marquée par un élargissement à l'Europe de l'Est notamment et un approfondissement de la construction politique européenne qui débouche sur des transferts de souveraineté inédits (traité de Maastricht puis création de l'euro, citoyenneté européenne, traité de Lisbonne), et suscite débats (échec de l'adoption du traité constitutionnel en 2005, euroscepticisme).
- La mention de quelques acteurs du projet européen comme des « pères fondateurs », des partis politiques (démocrates-chrétiens et sociaux-démocrates), des Etats (« couple franco-allemand », attitude spécifique de l'Angleterre), les citoyens.
- L'identification de différents débats parcourant la construction européenne comme : Quels sont les objectifs finaux du projet politique européen : une Europe fédérale ou une Europe comme simple association d'Etats, une Europe comme espace de libre-échange et de libre-circulation ou une Europe « sociale », L'élargissement est-il compatible avec l'approfondissement ?

La présence de toutes les connaissances et raisonnements qui figurent dans ces « contenus possibles » n'est pas nécessaire pour attribuer une bonne note : une partie de ceux-ci suffit.

DEUXIÈME PARTIE DE L'ÉPREUVE : GÉOGRAPHIE

PRODUCTION GRAPHIQUE - CROQUIS D'UN TERRITOIRE

La réalisation d'un croquis d'un territoire en réponse à un sujet peut être proposée au candidat.

Pour la réalisation d'un croquis, un fond de carte est fourni au candidat.

Sujet : Les espaces maritimes : approche géostratégique.

La situation du sujet dans le programme :

Le sujet s'inscrit dans la question « *Les territoires dans la mondialisation* » du thème 2 du programme « *Les dynamiques de la mondialisation* », et plus précisément dans la mise en œuvre « *Les espaces maritimes : approche géostratégique* », à laquelle 3 heures de cours environ sont consacrées.

La délimitation du sujet :

Le sujet doit permettre au candidat de faire apparaître, à l'échelle mondiale, comment la mondialisation a accru l'importance géostratégique des mers et des océans. L'essor des transports maritimes a en effet renforcé la littoralisation des économies, augmentant le rôle de certaines façades littorales et multipliant les flux maritimes. Ces flux empruntent des routes et des points de passage obligés, souvent sensibles. Ajouté au développement de la piraterie, les zones de tension sont donc nombreuses.

La légende du croquis est libre.

Parmi les contenus possibles, les éléments suivant peuvent apparaître dans la légende :

- l'importance des flux maritimes : principales routes maritimes très fréquentées ; routes maritimes potentielles (passages de l'Arctique).
- les points de passage obligés qui sont des lieux stratégiques : principaux détroits (au moins trois parmi, par exemple : Malacca, Ormuz, Gibraltar, Bab el Mandeb, Behring...); principaux canaux (Suez, Panama); un cap (Bonne espérance par exemple...). Ces lieux doivent être localisés par un figuré adapté mais seuls quelques noms sont exigibles.
- des zones de tensions : zones de piraterie (deux zones exigibles : par exemple, détroit de Malacca, Océan indien notamment au large de la Somalie, Golfe de Guinée); zones de tensions liées à la volonté de certains pays d'étendre le contrôle des espaces maritime par le biais des ZEE - Zones Economiques Exclusives- (une zone exigible par exemple en mer de Chine, entre Japon et Chine, ou dans l'Arctique....).

ÉLÉMENTS DE VALORISATION DE LA COPIE

Ces éléments ne sont pas nécessaires pour obtenir la note maximale. Leur présence compense des faiblesses et entraîne l'attribution de points supplémentaires par rapport à la note globale attribuée à la copie au vu des contenus possibles, présentés ci-dessus, qui y figurent.

Le correcteur valorise, d'une manière globale, la copie des candidats pour :

- La capacité d'organisation et de synthèse des informations présentes ;
- La richesse de la construction et de l'argumentation s'appuyant sur un vocabulaire historique et de géographique spécifique ;
- La capacité à changer et à maîtriser différents langages (schémas dans la composition, qualité des choix cartographique) ;

Pour le sujet de composition : *Les Etats-Unis et le monde de la fin de la Seconde Guerre mondiale à nos jours*, les éléments suivants notamment peuvent être valorisés :

- une contextualisation du sujet par l'évocation de la puissance des Etats-Unis et de leur rôle central dans le second conflit mondial. Ce rappel viserait à mettre en valeur la nouvelle posture internationale des Etats-Unis dès 1941 en rupture avec l'isolationnisme affiché précédemment.
- une réflexion sur les permanences qui caractérisent leur action : primauté économique et financière, confiance dans la supériorité de leur modèle économique et politique, croyance en leur vocation à diffuser ce modèle, attractivité de ce modèle sur le reste du monde (du moins durant une grande partie de la période), refus de toute limite à leur souveraineté.

Pour le sujet de composition : *Le projet d'une Europe politique de 1948 à nos jours*, les éléments suivants notamment peuvent être valorisés :

- La diversité des exemples (pris dans différents pays européens).
- L'évocation de la difficulté pour cette Europe à mener une action diplomatique commune.
- L'utilisation d'un vocabulaire propre à la construction européenne (supranationalité, fédéralisme...).
- Le candidat peut engager une réflexion sur les défis que l'Europe politique doit affronter à l'avenir, notamment pour renforcer l'implication et l'adhésion des citoyens.

Pour le croquis, le correcteur valorise :

- la pertinence des informations portées sur le croquis par rapport au sujet posé : sélection, hiérarchisation des informations, validité des localisations et de la nomenclature,
- l'organisation de la légende, la pertinence des choix des figurés,

- la qualité de la réalisation, la lisibilité du croquis.
- la localisation de façades maritimes majeures (Asie orientale, façade atlantique de l'Europe, ...),
- la mention de ressources halieutiques et/ou énergétiques,
- des éléments concernant les puissances navales ou aéronavales (Etats-Unis par exemple),
- des éléments liés au droit de la mer (OMI, Organisation Maritime Internationale, par exemple).