

## **PROGRAMME ADAPTE D'HISTOIRE-GEOGRAPHIE EN CLASSE DE CAP.**

**(A titre expérimental dans l'attente de la validation par l'Inspection générale.)**

*N.B. Les adaptations de programme apparaissent en gras et en italique*

### **I - PRINCIPES GÉNÉRAUX**

Les programmes d'histoire et de géographie ont pour ambition première de contribuer, au sein de l'enseignement général, à ouvrir l'intelligence des élèves, des apprentis et des adultes en formation à une compréhension du monde d'aujourd'hui. En effet, l'enseignement de l'histoire et de la géographie entend pouvoir donner à tous les candidats des éléments forts de culture commune qui leur permettront d'être autonomes dans leurs choix et leurs opinions et d'exercer une citoyenneté responsable. Il s'agit aussi pour les élèves scolarisés et les apprentis, de conforter la formation reçue au collège et, pour tous candidats, d'aborder des sujets de réflexion en prise avec les grands problèmes de société actuels. L'enseignement de l'histoire et de la géographie en CAP concourt à :

- consolider les grands repères historiques et spatiaux indispensables à la compréhension des thèmes étudiés ;
- mobiliser des connaissances et des notions essentielles d'histoire et de géographie permettant de donner du monde actuel une vision globale et cohérente ;
- renforcer les capacités d'analyse et de synthèse ;
- apprendre à rechercher et à traiter des informations en utilisant des ressources documentaires diverses, faisant appel, entre autres, aux technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement (TICE) ; - proposer des démarches conduisant progressivement à l'autonomie ;
- développer, en collaboration avec les autres disciplines, des capacités d'expression orale et écrite ainsi que des aptitudes plus générales à gérer son temps et à organiser son travail.

### **II - DÉMARCHES ET MÉTHODES**

Le programme d'histoire et de géographie de CAP est libellé en sept grands thèmes généraux qui peuvent être étudiés de manière plus ou moins exhaustive selon le temps de formation dont dispose le professeur ou le formateur. L'ordre de présentation des thèmes du programme n'induit pas un ordre de traitement ; il peut donner lieu à des progressions différentes, dans le respect de la liberté pédagogique de l'enseignant.

Chaque thème général comprend deux sujets d'étude permettant la mise en œuvre d'activités de formation variées qui doivent tenir compte du niveau de formation des élèves, des apprentis et des stagiaires de la formation continue, ainsi que du temps disponible. Cet enseignement développe tout au long de la formation aussi bien des compétences spécifiques à l'histoire et à la géographie que des compétences communes aux autres disciplines ou enseignements, et particulièrement au français et à l'éducation civique, juridique et sociale.

Pour l'enseignant d'histoire et de géographie, il s'agit surtout de trouver les angles d'approche et les méthodes de travail qui rendent ces disciplines attrayantes, de montrer leur utilité et leur complémentarité pour mieux faire connaître et comprendre aux élèves, aux apprentis et aux adultes en formation le monde dans lequel ils vivent. Il s'agit aussi de répondre à leur curiosité, en s'appuyant sur leur environnement personnel et professionnel et sur l'actualité. L'enseignant veille à ne pas concevoir le cours comme une accumulation d'informations et de faits, mais comme une réponse argumentée à une problématique explicitement posée. Il utilise systématiquement des documents variés (cartes à différentes échelles, textes d'origines diverses, graphiques, images fixes, documents audiovisuels, etc.) qu'il s'agit d'analyser et de mettre en relation pour mobiliser des connaissances et construire des savoirs élaborés. L'apprentissage de méthodes pour exploiter les documents ne doit pas être une fin en soi, car la recherche d'une signification est la préoccupation première. Les démarches mises en œuvre en histoire et en géographie pourront ainsi, en collaboration avec les autres disciplines et enseignements, concourir à la recherche permanente du sens, ainsi qu'à l'exercice du raisonnement et de l'esprit critique. Ces démarches doivent aussi faciliter la poursuite ou la reprise d'une formation après le CAP.

### **III - COMPÉTENCES**

Les compétences suivantes sont à mettre en œuvre dans leur globalité afin de permettre le traitement des sujets d'étude. Identifier les informations nécessaires

- *La durée.*
- *L'espace.*
- *Les acteurs.*
- *Le contexte.*

Utiliser pour comprendre la situation

- *Des connaissances.*
- *Un vocabulaire historique ou géographique.*
- *Des outils.*

Construire un raisonnement argumenté pour expliquer

- *La situation.*
- *L'évolution.*
- *Les enjeux.*

Rendre compte

- *À l'écrit.*
- *À l'oral.*

### **IV - CONTENUS : "COMPRENDRE LE MONDE D'AUJOURD'HUI"**

Les thèmes généraux et les sujets d'étude prennent ancrage dans le XXème siècle pour leur dimension historique et dans des espaces à différentes échelles pour leur dimension géographique.

THEMES GÉNÉRAUX	SUJETS D'ÉTUDE	EXEMPLES D'ACTIVITÉS DE FORMATION	NOTIONS
<p><b>1 - Du local au mondial : les territoires contemporains</b></p> <p><u>Commentaire</u></p> <p>L'étude part des espaces du quotidien de l'élève, de l'apprenti ou de l'adulte en formation. On montre comment ces espaces s'inscrivent dans différents territoires à l'échelle de la région, à celle de la <i>Nouvelle-Calédonie et à celle du Pacifique d'une part, à celle de la France et à celle de l'Europe d'autre part</i>. On insiste sur le rôle <i>de Nouméa</i> dans l'organisation de <i>l'espace calédonien</i>.</p> <p>À partir d'études de cas, on analyse les principaux caractères d'une métropole mondiale où se concentrent les lieux de décision. On montre comment cette ville s'intègre à des réseaux mondiaux</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les espaces du quotidien et leur intégration à différents échelles.</li> <li>- Un exemple de métropole mondiale (<i>en priorité : Tokyo, Los Angeles, Sydney ou Singapour</i>)</li> </ul>	<p>Analyse des déplacements de l'élève, de l'apprenti ou de l'adulte en formation sur des cartes à différentes échelles.</p> <p>Etude de <i>cartes, plans et photographies aériennes</i> de la ville <i>de Nouméa</i> et réalisation d'un croquis simple.</p> <p>Préparation d'un itinéraire de vacances en <i>Nouvelle-Calédonie</i> : étude <i>des indicateurs aériens et maritimes</i>, calcul des distances, <i>des coûts</i>, des temps de transport.</p> <p>Préparation d'un voyage dans <i>une île ou archipel du Pacifique</i> : comparaison des itinéraires possibles, étude des cartes des différents réseaux de transport ... Lecture des paysages urbains d'une <i>métropole mondiale</i> réalisation de croquis simples (<i>voir sujets d'étude</i>).</p> <p>Construction, à partir d'une étude de cas, d'une grille de lecture des indices et marques de pouvoirs dans la ville (urbanisme, images de communication...).</p>	<p><i>Territoire</i> <i>Espace urbain</i> <i>Réseau urbain</i> <i>Métropole</i> <i>Région</i> <i>Centre</i> / <i>périphérie</i> <i>archipel</i></p>
<p><b>2 - Guerres et conflits contemporains</b></p> <p><u>Commentaire</u></p> <p>L'étude du thème vise à mettre en évidence la nature des tensions qui règnent dans le monde contemporain et à proposer une typologie simple des conflits.</p> <p>Le premier sujet d'étude présente les grandes fractures du monde au XXème siècle : les deux guerres mondiales, l'émancipation des peuples colonisés et le conflit Est-Ouest. Les guerres ne sont donc pas étudiées pour elles-mêmes, mais comme les manifestations des tensions entre les Etats et les systèmes politiques.</p> <p>Le second sujet d'étude part d'une situation géopolitique actuelle ou récente en vue d'expliquer un conflit territorial ou identitaire par l'analyse de sa profondeur historique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Types de guerres et de conflits du XXème siècle</li> <li>- Un conflit territorial ou identitaire actuel ou récent</li> </ul>	<p>Lecture comparée des cartes du monde en 1917, 1941, 1950, 1991 et d'aujourd'hui mettant en évidence les rapports de puissance à des moments cruciaux de l'histoire du XXème siècle et aujourd'hui.</p> <p>Constitution d'un dossier documentaire sur un conflit localisé actuel ou récent en mettant en évidence sa nature, son origine, ses acteurs, ses enjeux et ses manifestations, éventuellement sa résolution (les conflits hors Europe sont à privilégier).</p> <p>Elaboration d'une chronique simple centrée sur les temps d'équilibre, de conflit, de recomposition d'une région d'Europe à partir de supports documentaires variés (articles de presse, vidéo, cartes...).</p>	<p>Guerre mondiale Guerre totale Guerre froide Emancipation Génocide</p>
<p><b>3 - Inégalités et dépendances dans le monde d'aujourd'hui</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pôles de puissance et espaces dépendants.</li> <li>- Inégalité et développement : l'exemple de la santé.</li> </ul>	<p>Constitution et commentaire d'un dossier de dessins de presse relatifs aux rapports Nord/Sud.</p> <p>Réalisation de deux argumentaires simples mettant en évidence les stratégies d'une multinationale d'une part,</p>	<p>Mondialisation Pôle de puissance Nord/Sud</p>

<p><u>Commentaire</u></p> <p><i>En s'appuyant sur des indicateurs pris dans des domaines variés, on met en évidence les inégalités et les rapports de puissance dans le monde. On identifie le Nord avec ses trois pôles de puissance et les Sud diversement intégrés.</i></p> <p>Le domaine de la santé permet de mesurer les écarts de développement à l'échelle mondiale et d'aborder l'inégal accès à la santé à l'intérieur d'un Etat.</p>		<p>les résistances à cette stratégie d'autre part. L'exemple est choisi dans le secteur d'activité du CAP préparé.</p> <p>Lecture comparée de cartes réalisées grâce à un logiciel simple de cartographie) sur les inégalités face à la santé dans le monde : indicateurs démographiques, équipements sanitaires.</p> <p>Constitution d'un dossier documentaire comparant la situation de deux pays face à un même problème de santé : ampleur et diffusion, solutions locales et nationales, réponses internationales des ONG, des firmes pharmaceutiques...</p> <p>Réalisation d'un dossier (panneau d'exposition, support informatique) présentant la situation sanitaire <i>du lieu</i> dans <i>lequel</i> se trouve l'établissement : localisation des équipements sanitaires, accès des personnes aux soins...</p>	<p>Inégalités</p> <p>Interdépendance</p> <p>Développement</p>
<p><b>4 - Culture mondiale et pluralité des cultures contemporaines</b></p> <p><u>Commentaire</u></p> <p>L'étude de quelques cas concrets montre comment des pratiques et des consommations culturelles fondées sur le modèle américain entre autres, se sont diffusées à l'ensemble de la planète. Conjointement, face à cette culture mondialisée, s'affirment des identités culturelles aux échelles locales, régionales, nationales.</p> <p>Le second sujet d'étude, centré sur <i>l'Océanie</i>, permet de souligner les enjeux actuels de l'identité culturelle : permanence de la diversité, revendications identitaires et reconnaissance possible.</p>	<p>- La prédominance culturelle américaine</p> <p>.- Identité culturelle et diversité linguistique</p>	<p>Recherche dans différents supports de la présence de produits commerciaux et culturels américains pour étudier leur intégration dans les modes de vie et de consommation en <i>Nouvelle-Calédonie</i>.</p> <p>Analyse de photographies de paysages urbains reflétant cette culture mondialisée : entrées de villes, enseignes de restauration, de chaînes commerciales internationales, affiches publicitaires...</p> <p>Lecture comparée d'un planisphère des langues et d'un planisphère des grandes aires culturelles. Mise en relation avec un tableau statistique du nombre de locuteurs.</p> <p>Réalisation d'une présentation sur support papier (panneau d'exposition) ou sur support informatique (cédérom) des langues <i>parlées en Océanie</i> : cartes des aires géographiques, nombres de locuteurs... [...]</p> <p>Constitution d'un dossier sur <i>les langues parlées en Nouvelle-Calédonie</i> [...] à partir de documents variés [...]</p>	<p>Mondialisation</p> <p>Culture de masse</p> <p>Aire culturelle</p> <p>Identité culturelle</p>
<p><b>5 - La démocratie contemporaine en France et dans le monde</b></p>	<p>- Démocratie et diversité des régimes politiques <i>dans le monde</i>.</p> <p>- Le droit de vote en France <i>métropolitaine et en Nouvelle-</i></p>	<p>[...]</p> <p>Recherche d'informations puis élaboration d'un tableau synthétique concernant les principes et les fondements de la démocratie.</p>	<p>État</p> <p>Démocratie</p> <p>République</p>

<p><u>Commentaire</u></p> <p>En France, la démocratie s'incarne dans la République. Cependant, le modèle républicain n'a pas l'exclusivité de la démocratie [...]. Il s'agit de montrer, à partir d'exemples concrets, les principes et les fondements de la démocratie ainsi que la diversité de ses formes.</p> <p>Le suffrage universel est la base de la légitimité démocratique. A partir de quelques exemples, on explique comment le droit de vote s'est élargi en France <i>métropolitaine et en Nouvelle-Calédonie</i> depuis la <i>Seconde Guerre mondiale</i>. La citoyenneté européenne qui s'ajoute à la citoyenneté nationale donne aux citoyens de <i>Nouvelle-Calédonie le droit de participer aux élections européennes</i>.</p> <p>On examine, en particulier, la question de l'inscription sur les listes électorales et celle de l'abstention.</p>	<p><i>Calédonie</i> : conquête et exercice.</p>	<p>Élaboration d'une chronologie <i>comparée</i> concernant l'extension du droit de vote en <i>France métropolitaine et en Nouvelle-Calédonie</i> depuis 1944.</p> <p>Lecture d'images (affiches, caricatures, photographies...) relatives à l'obtention et à l'exercice du droit de vote au XXème siècle.</p> <p>Construction d'un tableau des différentes institutions représentatives <i>de Nouvelle-Calédonie</i>, de l'échelle communale à l'échelle européenne et des électeurs concernés.</p> <p><b><i>Constitution d'un dossier et – ou – préparation d'un débat sur le concept de citoyenneté en Nouvelle-Calédonie.</i></b></p>	<p>Monarchie parlementaire</p> <p>Constitution</p> <p>Suffrage universel</p>
<p><b>6 - Les progrès contemporains des sciences, des techniques et de la communication</b></p> <p><u>Commentaire</u></p> <p>Pour traiter ce thème, on relie étroitement le premier sujet d'étude aux métiers des élèves, des apprentis et des adultes en formation.</p> <p>Le second sujet d'étude permet d'ouvrir à une dimension sociale et culturelle de la communication.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'évolution des métiers liée à la science et à la technique.</li> <li>- L'accès à l'information et au savoir.</li> </ul>	<p>Réalisation d'un dossier documentaire (textes, images...) sur l'évolution d'un métier au travers des tâches, des gestes réalisés, des « objets » utilisés, des fonctions occupées dans l'entreprise [...], mais aussi des apports éventuels de la science (découvertes, innovations...).</p> <p>Réalisation d'un compte-rendu oral ou écrit, à l'issue d'une visite <i>d'[...] une entreprise ou d'un musée</i> portant sur un « objet technique », ou une lignée d'objets techniques, emblématique d'un métier [...].</p> <p>Présentation sur cédérom de l'entreprise fréquentée au cours de la formation : son évolution dans le temps et dans l'espace, dans des dimensions techniques, économiques et socioculturelles...</p> <p>Réalisation d'une enquête portant sur les communications interne et externe de l'entreprise fréquentée au cours de la formation.</p> <p>Réalisation d'un dossier sur les chemins de l'accès à l'information et à la connaissance pour les apprenants : lieux et supports (de la bibliothèque au réseau, du livre au cédérom).</p>	<p>Système technique</p> <p>Organisation du travail</p> <p>Automatisation</p> <p>Tertiarisation</p> <p>Innovation</p>

<p><b>7 - L'homme et sa planète</b></p> <p><u>Commentaire</u></p> <p>Il s'agit, à partir d'études de cas, de mettre en évidence les enjeux actuels (naturels, politiques et sociaux) de l'environnement en évitant une approche catastrophiste. A travers le rôle des acteurs, leurs stratégies et leurs moyens d'action, on montre comment les sociétés réagissent face à ces défis en fonction de leur niveau de développement.</p> <p>On procède à l'étude de l'inégale disponibilité de l'eau sur la terre ainsi que de l'inégale demande des sociétés. On analyse les tensions liées à la concurrence des usages de l'eau à différentes échelles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les sociétés face aux <i>aléas (naturels et technologiques) et aux risques</i>.</li> <li>- La gestion d'une ressource : l'eau.</li> </ul>	<p>Analyse critique d'une courte séquence télévisée consacrée à un événement lié à un <i>aléa</i> naturel ou technologique <i>et à un risque</i>.</p> <p>Comparaison d'informations relatives à un même événement dans différents médias.</p> <p>Réalisation d'un dossier documentaire (panneau d'exposition ou support informatique) en relation avec l'un des deux sujets d'étude.</p> <p>Enquête sur l'approvisionnement et la distribution de l'eau dans <i>le lieu</i> où se situe la formation.</p> <p>Etude d'un dossier de presse sur un conflit lié à l'utilisation de l'eau.</p> <p>Compte-rendu oral de la visite d'une station d'épuration des eaux.</p>	<p>Environnement</p> <p><i>Aléa</i></p> <p>Risque [...]</p> <p>Ressource</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------