

## Place dans les programmes :

- Cycle 4, classes de 3<sup>ème</sup> générales ou prépa-métiers
- **Thème 1** – L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)  
**Séquence** – La France défaite et occupée. Régime de Vichy, collaboration, Résistance.
  - **Séance 1** – 1940, Pétain et de Gaulle face à la défaite de la France (1h)
  - **Séance 2** – Le Régime de Vichy (1940-1944) (1h)
  - **Séance 3** – « S'engagez pour la liberté » HDA EPI – Le chant des partisans (1h histoire - 1h français - 1h musique).
  - **Séance 4** – La libération et le retour de la République (1944-1946) (1h)

## Démarche :

Cet EPI se présente sous la forme d'un livret qui utilise pour toile de fond un objet d'étude d'histoire des arts le « Chant des partisans » de Joseph Kessel, Maurice Druon et Anna Marly (30 mai 1943). Ce chant nous offre une interdisciplinarité, puisqu'il permet une étude historique (contexte), littéraire (analyse de texte), musicale (fiche technique de l'œuvre musicale). Ce livret peut ainsi être étudié et réparti de la manière suivante :

- Histoire : 1h en salle informatique pour réaliser l'étude du contexte et la biographie des auteurs, compositeurs et interprètes.
  - Français : 1h pour réaliser l'étude littéraire de l'œuvre afin d'en retirer les outils qui permettent d'interpréter le message et le sens.
  - Musique : 1h pour l'écoute et élaborer la fiche technique, écouter des reprises et nouvelles interprétations de cette œuvre : ex : Zebda, Motivé, le chant des partisans, 1997. Camélia Jordana, le chant des partisans, 2021.
- ⇒ Une fois l'œuvre étudiée dans sa dimension, historique, littéraire et musicale, les élèves devront en autonomie faire des recherches sur des œuvres de natures différentes abordant les thématiques de guerre ou de liberté. Des pistes de recherche sont données dans le livret : *Liberté*, poème de Paul Eluard – *La Marseillaise*, paroles de Rouget de Lisle – Fresque de Banksy sur le mur de séparation israélo-palestinien – *La voix calédonienne*, L. Bary.

## Objectifs de contenu et compétences travaillées :

<b>Objectifs de contenu</b>	<b>Histoire</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Appréhender la période de la Seconde Guerre mondiale (1939-1944) à travers les jeux d'alliances (Axe, Alliés - Collaboration, Résistance)</li><li>▪ Appréhender la période d'occupation sous l'angle de la résistance : clandestinité, FFL, FFI, diffusion de messages codés, usage des médias (BBC).</li><li>▪ Mettre en contexte des acteurs de la résistance :<ul style="list-style-type: none"><li>- Anna Marly : musique : artiste d'origine russe ayant rejoint les FFL à Londres.</li><li>- Joseph Kessel : paroles : écrivain français ayant rejoint les FFL à Londres.</li><li>- Maurice Druon : paroles : écrivain français ayant rejoint les FFL à Londres.</li></ul></li><li>▪ Mettre en contexte des événements/repères :<ul style="list-style-type: none"><li>- Occupation, Régime de Vichy (1940-1944)</li><li>- Création des FFL par De Gaulle 1<sup>er</sup> juillet 1940 à Londres – Création des FFI le 1<sup>er</sup> juin 1944 sous la direction du général Koenig</li><li>- Le débarquement de Normandie (6 juin 1944) – Le débarquement de Provence (15 août 1944)</li><li>- La libération de Paris (25 août 1944)</li></ul></li></ul>
	<b>Français</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ L'analyse des paroles doit permettre de mettre en valeur les intentions de l'auteur.</li><li>▪ Pour interpréter l'œuvre les élèves doivent mettre en évidence les procédés que l'auteur utilise pour parvenir à exprimer ses intentions.</li><li>▪ Repérer les figures de style pour lire un texte, connaître le sens de chaque figure et en reconnaître les subtilités : métaphore, oxymore, personnification, anaphore, apostrophe.</li><li>▪ Étude grammaticale et conjugaison : mode, temps, concordance, champs lexicaux, distinction T/V</li><li>▪ Amener les élèves à interpréter des paroles, comprendre le sens et le message d'une œuvre en tenant compte de sa valeur historique.</li></ul>
	<b>Musique</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Pour analyser l'œuvre les élèves doivent s'approprier le lexique du langage musical, de l'interprétation et de l'enregistrement pour décrire et commenter la musique.</li><li>▪ Les élèves doivent être capable de repérer les grandes catégories musicales dans laquelle fait partie cette œuvre (style et genre musical).</li><li>▪ La description de l'œuvre doit se faire dans sa structure musicale (rythme, mélodie, instruments choisis...) et sa composition écrite (rimes, strophes...)</li><li>▪ Les élèves devront comprendre les fonctions de la musique dans la société ; ses interactions avec d'autres domaines artistiques</li></ul>

<b>Compétences travaillées</b>	<b>Histoire</b>	<p>Analyser et comprendre un document.</p> <p>Trouver, sélectionner et exploiter des informations.</p> <p>S'approprier et utiliser un lexique spécifique en contexte.</p> <p>Se repérer dans le temps : construire des repères historiques.</p> <p>Contextualiser un personnage.</p> <p>Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques.</p>
	<b>Français</b>	<p>Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples.</p> <p>Situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel.</p> <p>Analyser les propriétés d'un élément linguistique.</p> <p>Savoir analyser en contexte l'emploi d'unités lexicales, identifier un réseau lexical dans un texte ; en percevoir les effets.</p> <p>Mobiliser en réception et en production de textes les connaissances linguistiques permettant de construire le sens d'un texte, son rapport à un genre littéraire ou à un genre de discours.</p>
	<b>Musique</b>	<p>Analyser une œuvre musicale en utilisant un vocabulaire précis.</p> <p>Situer et comparer des musiques et styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.</p> <p>Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées.</p> <p>Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées.</p>

### Pour impression du livret d'activités :

Ouvrir le PDF – imprimer ce fichier

Imprimante : Brother MFC-J6530DW [Aide ?](#)

Propriétés
Options avancées


Copies : 1
 Imprimer en nuances de gris (noir et blanc)
 Économiser de l'encre/du toner
?

**Pages à imprimer**

Tout
  Active
  Pages 1 - 6

▶ Autres options

296,93 x 209,97 mm



**Dimensionnement et gestion des pages** ⓘ

Taille
Affiche
Multiple
Livret

Face(s) du livret : Recto verso

Feuilles de 1 à 2

Reliure : Gauche

Orientation :

Portrait
  Paysage

Rotation automatique des pages sur chaque feuille

**Commentaires et formulaires**

Document et annotations
Résumer les commentaires

Mise en page...

<
▶
Page 1 sur 4 (1)

Imprimer
Annuler