

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2011

## HISTOIRE - GÉOGRAPHIE

Séries : S

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 4 heures

SÉRIE S: coef. 3

*Les calculatrices ne sont pas autorisées.*

*Ce sujet comporte 10 pages numérotées de 1/10 à 10/10.*

*Le candidat doit traiter UN des trois sujets d'histoire  
de la première partie et UN des deux sujets de géographie  
de la deuxième partie*

(La feuille annexe sur laquelle le candidat réalise le croquis de géographie  
est à agraffer avec la copie.)

# *Première partie*

## **HISTOIRE**

Le candidat choisit UN des trois sujets proposés.

SUJET I.

COMPOSITION

**La colonisation et le système colonial du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle à 1939.**

SUJET II.

COMPOSITION

**La Cinquième république de 1958 à nos jours : fondation et évolution d'un nouveau système républicain.**

## ÉTUDE D'UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

**Quelles sont les caractéristiques et les limites du système soviétique de 1946 à 1991 ?**

### Liste des documents :

*Document n° 1* : affiche du IV<sup>e</sup> plan quinquennal (1946-1950).

*Document n° 2* : une journée dans une usine de Moscou en 1950.

*Document n° 3* : la politique culturelle en U.R.S.S.

*Document n° 4* : carte des contestations du système soviétique dans les démocraties populaires.

*Document n° 5* : extraits de l'allocution télévisée de Mikhaïl Gorbatchev le 25 décembre 1991.

### Questions

#### Première partie

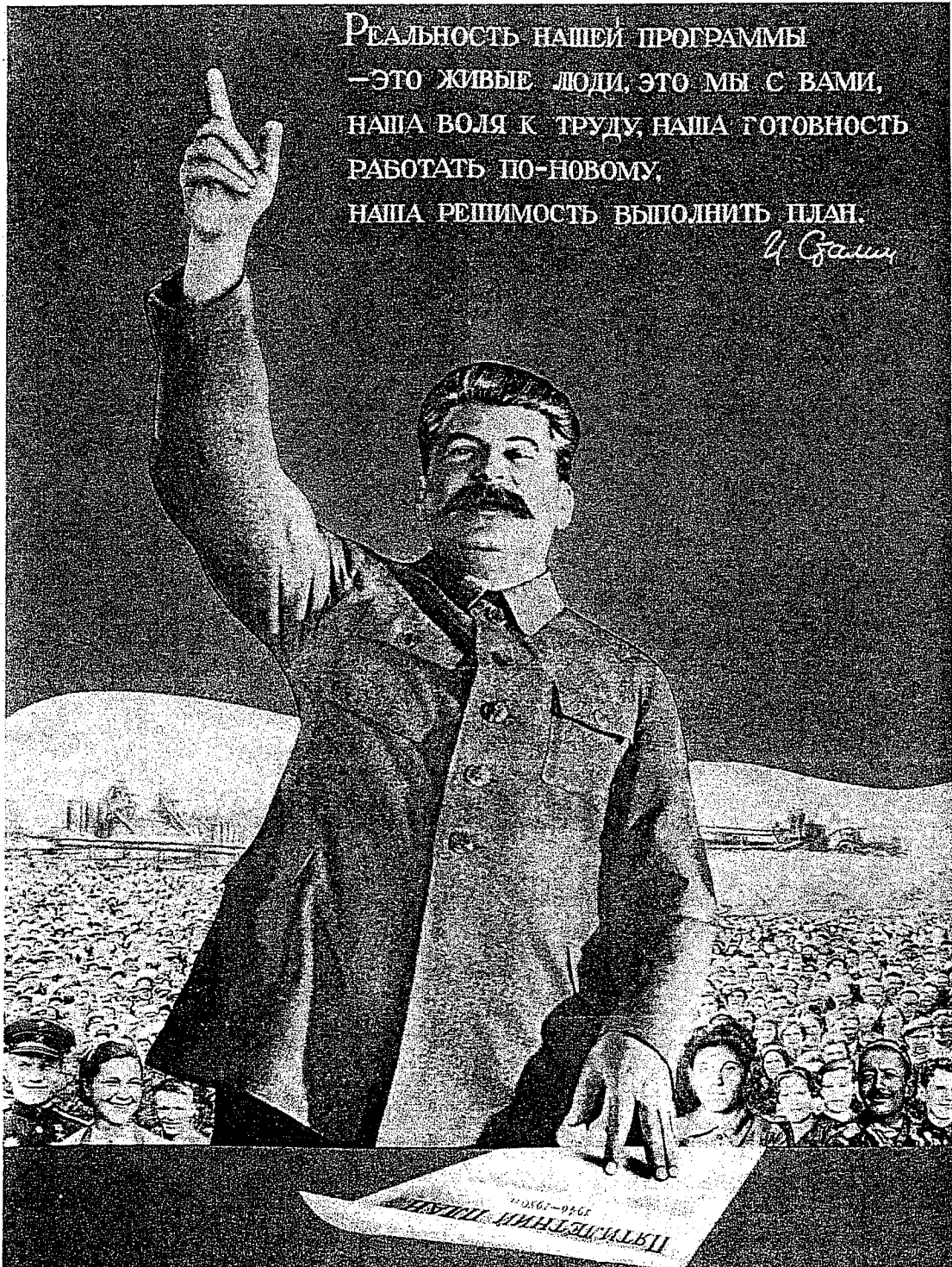
Analysez l'ensemble documentaire en répondant aux questions suivantes :

1. Quels sont les aspects du modèle soviétique illustrés par les documents 1 et 2 ?
2. Quel doit être le rôle de la culture dans le système soviétique d'après le document 3 ?
3. Que nous apprend le document 4 sur l'extension du système soviétique et les réactions qu'il a suscitées dans les démocraties populaires ?
4. D'après le texte de M. Gorbatchev comment s'explique l'effondrement du système soviétique (document 5) ?

#### Deuxième partie

À l'aide des réponses aux questions, des informations contenues dans les documents et de vos connaissances, rédigez une réponse organisée au sujet : **Quelles sont les caractéristiques et les limites du système soviétique de 1946 à 1991 ?**

Document n°1 : affiche du IV<sup>e</sup> plan quinquennal.  
Cette affiche est un montage de photographies.



Conservé au musée de la guerre de Vincennes.

*En haut à droite de l'affiche* : « La réalité de notre programme, ce sont les hommes, c'est nous tous, notre volonté de labeur, notre aptitude à travailler selon des méthodes nouvelles, notre détermination à accomplir le plan » Signature : Joseph Staline.

*Sous la main de Staline* : un document intitulé « Plan quinquennal 1946-1950 ».

## Document n°2 : une journée dans une usine de Moscou.

Huit heures du matin. Le sifflet de l'usine annonce le début de l'équipe de jour. Ouvriers, contremaîtres, ingénieurs, contournant la vaste cour d'entrée asphaltée de l'usine, se dispersent dans les ateliers, les salles de travail et les laboratoires. La journée de travail dans le combinat des alliages durs de Moscou a commencé.

Le premier atelier métallurgique a eu besoin de grosses réparations. Mais l'atelier n'a pas cessé de travailler un seul jour.

Prenant part à la compétition en l'honneur de l'anniversaire d'Octobre, les ouvriers préposés aux presses, à la trempe, aux meules, augmentent de jour en jour le rendement et améliorent la qualité de la fabrication.

A l'entrée de l'atelier, une affiche « express » : « Par décision du comité d'usine et de la direction, notre atelier a reçu le mois dernier, pour les résultats obtenus, la mention d'honneur « kollektiv » stakhanoviste.

C'est l'équipe du contremaître Montzov qui travaille aujourd'hui dans la salle de trempe. Ce vétéran du travail a récemment proposé d'entrer dans la compétition socialiste, à l'exemple des « kollektiv » d'avant-garde pour un meilleur entretien de l'équipement. L'équipe qu'il dirige travaillant sur un rythme stakhanoviste, s'est engagée à faire passer la résistance des fours molybdiques<sup>(1)</sup> entre les réparations, de 30 à 37 jours et à économiser 25 godets de graphite<sup>(2)</sup> par mois.

Le sixième atelier. Il est également stakhanoviste et tous les ouvriers y dépassent les normes. A côté de la presse à laquelle travaille Klavdia Choulenkova, flotte un petit fanion rouge, signal intermittent confié chaque jour à celui qui, la veille, a donné le meilleur rendement et la meilleure qualité de fabrication. Aujourd'hui, ce sont les brigades de Moiseieva, de Belitchenkova et de Rojkova qui se disputent le fanion d'honneur. Au cours de la compétition socialiste en l'honneur de l'anniversaire d'Octobre, le rendement dépasse une norme et demie par jour. »

Article de la *Moskovskaia Pravda*, 1950.

(1) le molybdène est utilisé pour durcir l'acier au cours de sa fabrication

(2) le graphique participe également à la fabrication de l'acier

## Document n°3 : la politique culturelle de l'URSS.

Le camarade Staline a appelé nos écrivains « les ingénieurs des âmes ». Cette définition a une profonde signification. Elle indique l'énorme responsabilité des écrivains soviétiques dans l'éducation des hommes, dans l'éducation de la jeunesse soviétique, dans leur vigilance à ne pas tolérer de malfaçons dans le travail littéraire.

Certains trouvent étrange que le C.C.<sup>(1)</sup> ait pris des mesures aussi sévères dans une question de littérature. On n'est pas habitué à cela chez nous. Qu'on ait laissé passer un loup<sup>(2)</sup> dans la production ou que le programme de production des objets de grande consommation n'ait pas été rempli, ou encore qu'on n'ait pas accompli le plan de stockage du bois, on trouve naturel de distribuer des blâmes ; mais qu'on ait toléré un loup dans l'éducation des âmes, dans l'éducation de la jeunesse, là on s'en accommode. Et pourtant, n'est-ce pas là une faute combien plus grave que de ne pas remplir un programme de production ou d'échouer dans une tâche industrielle ? Par sa décision, le C.C. a l'intention d'aligner le front idéologique sur tous les autres secteurs de notre travail.

Il est apparu ces derniers temps de grosses brèches, de grosses déficiences sur le front idéologique. Il suffira de rappeler le retard de notre art cinématographique, notre répertoire dramatique encombré de productions de mauvaise qualité, sans parler de ce qui s'est passé dans les revues « Zvezda » et « Léninegrad ». Le Comité Central s'est vu forcé d'intervenir et de corriger résolument la situation. Il n'avait pas le droit d'atténuer le coup qu'il portait à ceux qui oublient leurs obligations envers le peuple, envers l'éducation de la jeunesse.

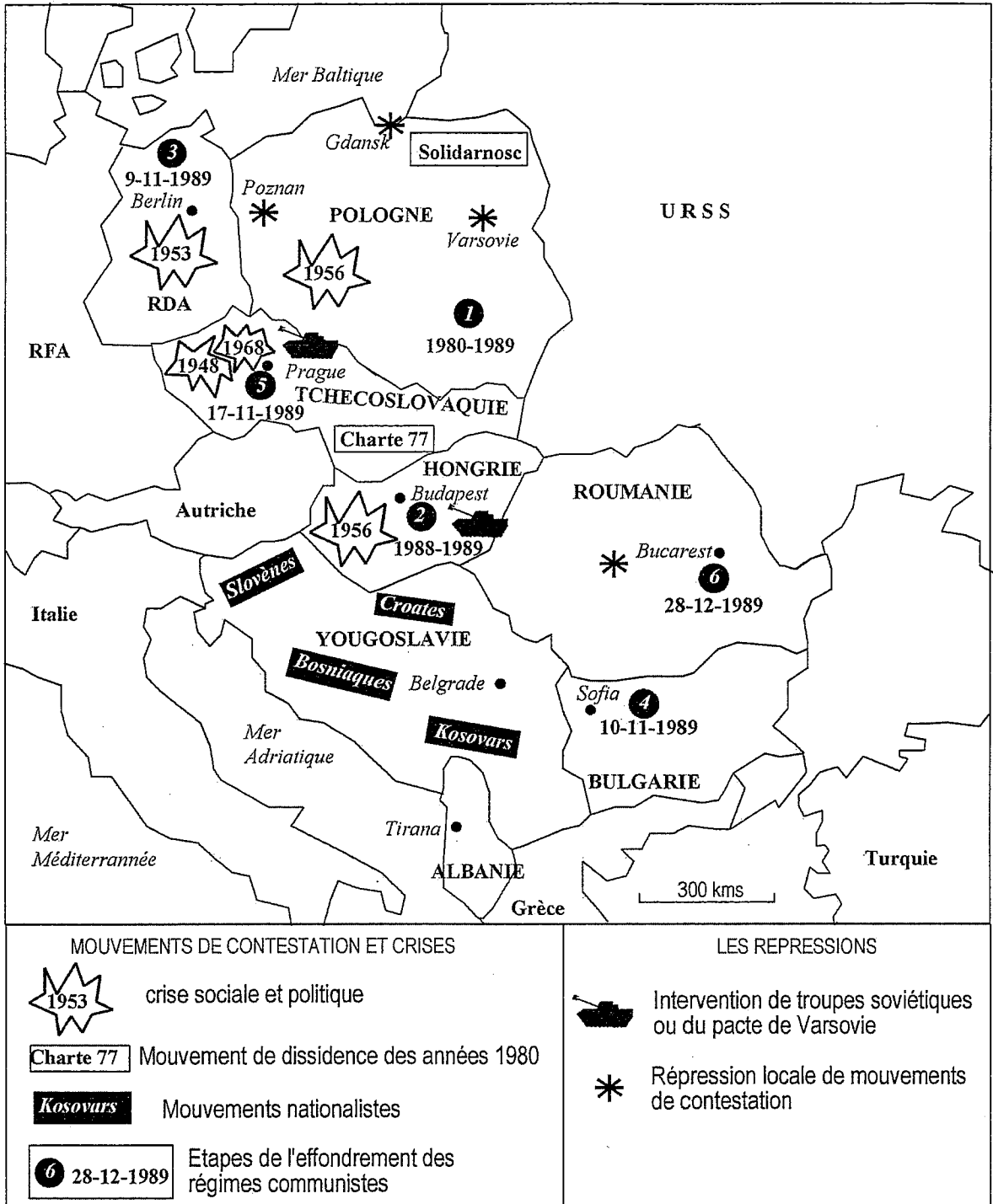
Certains écrivains raisonnent ainsi : pendant la guerre, le peuple a été si affamé de littérature, on a publié si peu de livres que le lecteur avalera aujourd'hui n'importe quelle marchandise même faisandée. Or, c'est absolument faux, et nous ne pouvons tolérer n'importe quelle littérature proposée par des écrivains, des rédacteurs en chef, des éditeurs sans discernement. Le peuple attend des écrivains soviétiques une véritable arme idéologique, une nourriture spirituelle qui l'aide à réaliser les plans de la grandiose édification socialiste. »

Andréi JDANOV. *Sur la littérature, la philosophie et la musique*. Éditions de la Nouvelle critique, 1950.

(1) : Comité central du Parti communiste.

(2) : une erreur.

Document n°4 : les contestations du modèle soviétique dans les démocraties populaires de 1953 à 1989.



**Document n° 5 : extraits de l'allocution télévisée de Mikhaïl Gorbatchev du 25 décembre 1991**

Chers compatriotes concitoyens, en raison de la situation qui s'est créée avec la formation de la Communauté des Etats indépendants, je mets fin à mes fonctions de Président de l'U.R.S.S. [...]

Le destin a voulu qu'au moment où j'accédais aux plus hautes fonctions de l'Etat, il est clair que le pays allait mal. Tout ici est en abondance : la terre, le pétrole, le gaz, le charbon, les métaux précieux, d'autres richesses naturelles, sans compter l'intelligence et les talents que Dieu ne nous a pas comptés, et pourtant, nous vivons bien plus mal que dans les pays développés, nous prenons toujours du retard par rapport à eux.

La raison en était déjà claire - la société étouffait dans le carcan du système administratif de commande. Condamnée à servir l'idéologie et à porter le terrible fardeau de la militarisation à outrance, elle était à la limite du supportable. Toutes les tentatives de réforme partielle - et nous en avons eu beaucoup - ont échoué l'une après l'autre. Le pays perdait ses objectifs. Il n'était plus possible de vivre ainsi. Il fallait tout changer radicalement.

Une œuvre d'une importance historique a été accomplie :

- le système totalitaire, qui a privé le pays de la possibilité qu'il aurait eu depuis longtemps de devenir heureux et prospère, a été liquidé ;
- une percée a été effectuée sur la voie des transformations démocratiques. Les élections libres, la liberté de la presse, les libertés religieuses, des organes de pouvoir et de représentation et le multipartisme sont devenus une réalité ;
- la marche vers une économie multiforme a commencé....

Tous ces changements ont provoqué une énorme tension. Ils se sont produits dans des conditions de lutte féroce, sur un fond d'opposition croissante des forces du passé moribond et réactionnaire, des anciennes structures du Parti et de l'État, et de l'appareil économique [.,.]

L'ancien système s'est écroulé avant que le nouveau ait pu se mettre en marche. [...]

Mikhaïl Gorbatchev, 25 décembre 1991.

## *Deuxième partie*

# GÉOGRAPHIE

### CROQUIS DE GÉOGRAPHIE :

Le candidat choisit UN des deux sujets proposés.

Il réalise un croquis à partir du fond de carte fourni, accompagné d'une légende organisée.

#### SUJET I.

*Utiliser le fond de carte page 9.*

**L'Asie orientale : une aire de puissance multipolaire organisée par de nombreux flux.**

#### SUJET II

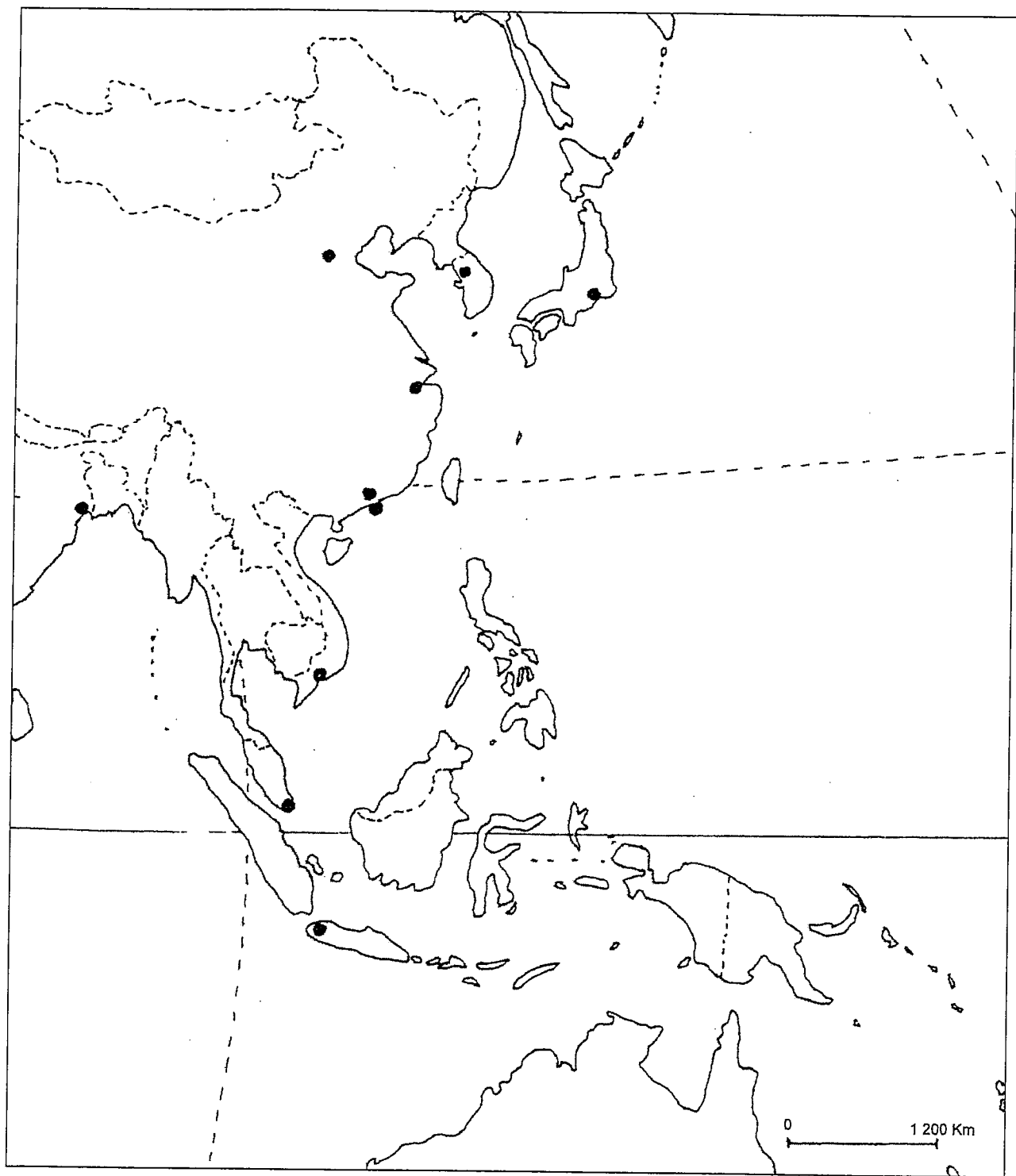
*Utiliser le fond de carte page 10.*

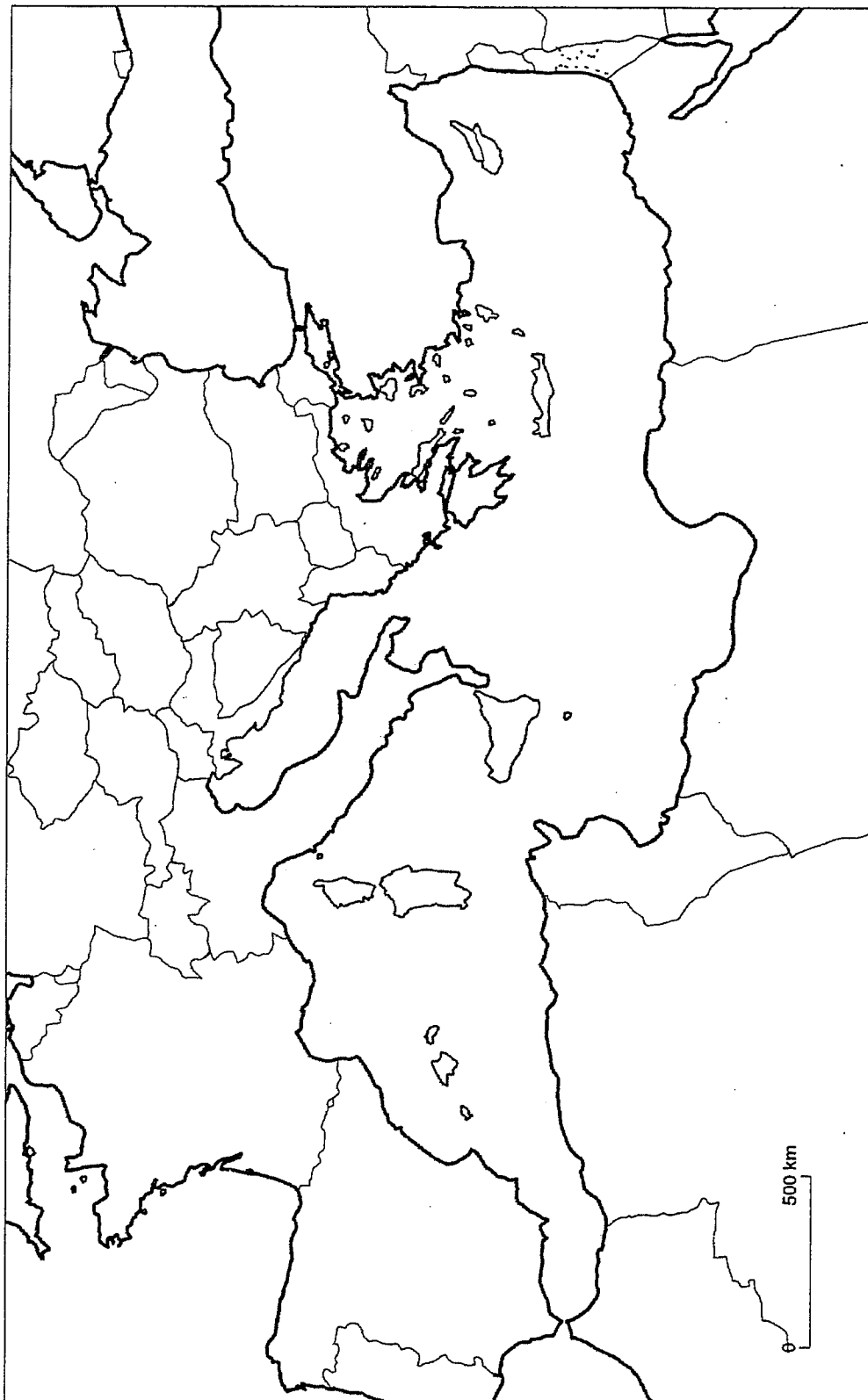
**Inégalités et flux dans l'espace méditerranéen.**

*Voir feuilles annexes, pages 9/10 et 10/10*



TITRE :





TITRE :