



MISE EN ŒUVRE DES NOUVEAUX PROGRAMMES DE LYCÉE PROFESSIONNEL

Histoire
Géographie
Éducation civique
Nouvelle-Calédonie



De nombreuses questions...

- Les évaluations : l'évaluation en 1ère (ponctuelle et finale), l'évaluation en Seconde pour obtenir le CAP, l'oral de rattrapage.
- Comment traiter un sujet d'étude ? (donner les grandes lignes)
- L'éducation civique de Seconde (des difficultés pour enseigner des aspects qui n'existent pas en NC).
- L'utilisation des TICE pour les croquis qui peuvent tomber en épreuve, comment évaluer le B2i ?
- Le travail sur le document : statut du document, comment l'interroger ?.
- Comment raccrocher l'HDA à une séquence d'histoire ?
- Un bilan sur les programmes de Seconde et Première Bac pro
- Comment gérer les programmes tout en devant valider des compétences ?
- Autres questions, ...
- Ateliers programmation de Terminale ?



Comment y répondre?

Organiser ces interrogations en thématiques :

- Les éléments institutionnels (programmes, modalités d'épreuves)
- Des éléments de mise en œuvre :
 - < les démarches (le sujet d'étude/la situation)
 - < le statut du document
 - < la place des TICE
- L'intégration à nos enseignements du socle et de l'histoire des arts

Ces questions reprennent très précisément le contenu de la fiche ressource « Introduction » des programmes du parcours du baccalauréat professionnel.



Éléments pour un bilan de la mise en œuvre des programmes de seconde et de première du baccalauréat professionnel

Quels retours du terrain?

L'examen de la certification intermédiaire
du BEP



Le parcours CAP

- Quel programme? paru au BO n°8 du 25 février 2010, en vigueur à la rentrée 2011 pour la première année de formation et à la rentrée 2012 pour la deuxième année de formation. → *un programme à répartir sur 2 années.*
- Quelle épreuve ? Concernant l'épreuve de français - histoire-géographie du CAP, l'arrêté du 8 janvier 2010 paru au Bulletin officiel n° 8 du 25 février 2010 a modifié l'arrêté du 17 juin 2003 paru au Bulletin officiel n° 29 du 17 juillet 2003. → *un CCF*



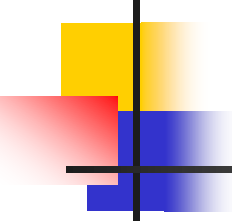
Le parcours bac pro en 3 ans

Quel programme? Paru au BO spécial n°2 du 19 février 2009, en vigueur à la rentrée 2010 pour la classe de 2^{nde}, à la rentrée 2011 pour la classe de première et à la rentrée 2012 pour la classe de terminale.

→ *Une rénovation progressive*

Quelle évaluation?

- Une certification intermédiaire (CAP ou BEP) en classe de 1^{ère} bac pro avec de nouvelles modalités d'épreuves pour le BEP en lettres/histoire-géographie/éducation civique à partir de la session 2011 (BO n°31 du 27 août 2009) → *quels résultats pour cette nouvelle épreuve?*
- le baccalauréat professionnel en classe de terminale avec de nouvelles modalités d'épreuves en évaluation terminale pour les lettres/histoire-géographie/éducation civique à partir de la session 2012 (BO n°20 du 20 mai 2010) → *la nécessité de préparer les élèves en amont*
- Pour la session 2011, l'épreuve de lettres/histoire-géographie pour le baccalauréat professionnel reste inchangée. L'oral de contrôle porte sur l'épreuve E1 et E5 du règlement des examens. → *un oral de rattrapage*



Les programmes du CAP : quels fils conducteurs?

En histoire : mieux connaître la diversité des sociétés et la richesse des cultures

En géographie : mieux saisir les enjeux des relations entre les sociétés et les territoires

En éducation civique : exercer une citoyenneté responsable



Les programmes de CAP : quelles démarches?

- Des possibilités de choix entre les **sujets d'étude**, des possibilités de choix entre les **situations** proposées
→ Cela permet au professeur de partir du **concret** pour permettre aux élèves de **construire** leur culture historique, géographique et civique.



Les programmes d'histoire de CAP

Attention : programme **adapté**, parmi les situations au choix des enseignants figurent des exemples historiques locaux ou pris dans l'environnement régional.

Le programme insiste sur un certain nombre de grands changements culturels, économiques, politiques à l'époque moderne et leurs effets sur les sociétés en Europe et dans le monde. Il offre par ailleurs à l'étude les mutations sociales, économiques et politiques de la France de 1830 à nos jours.



Les programmes de géographie de CAP

Attention : programme **adapté**, parmi les situations au choix des enseignants figurent des exemples géographiques locaux ou pris dans l'environnement régional.

Le programme met l'accent sur quelques enjeux fondamentaux pour les sociétés qu'il convient d'étudier dans la perspective du développement durable et de la mondialisation qui intègre les économies et les territoires dans un système planétaire.



Les programmes d'éducation civique de CAP

Attention : programme **adapté**, parmi les situations au choix des enseignants figurent des exemples locaux ou pris dans l'environnement régional.

Les thèmes invitent à construire la citoyenneté à partir de l'environnement quotidien de l'élève, de l'apprenti ou de l'adulte en formation pour l'élargir à des questions de société qui interrogent le citoyen.



Les programmes d'histoire du parcours baccalauréat professionnel : fils conducteurs

- **En seconde** : la relation entre les Européens et le monde du XVI^e au XVIII^e
- **En première** : l'État et la société en France de 1830 à nos jours
- **En terminale** : le monde contemporain abordé de manière thématique



Les programmes de géographie du parcours baccalauréat professionnel : fils conducteurs

- **En seconde** : les relations entre les sociétés et le développement durable.
- **En première** : la mondialisation vue à travers le prisme des territoires
- **En terminale** : la France dans l'Union européenne



Les programmes d'éducation civique du parcours baccalauréat professionnel : fils conducteurs

- **En seconde** : vivre en citoyen.
- **En première** : réflexion sur le citoyen et la République
- **En terminale** : la responsabilité et l'engagement face au monde



Sujets d'étude et situations

- Le champ du **sujet d'étude** est défini par les orientations et les mots-clés. Il convient de bannir l'exhaustivité et de contextualiser ces mots-clés.

- **La situation :**

Une situation renvoie à la singularité du fait étudié, permet de poser des questions nouvelles, invite à la comparaison.

L'ancrage des situations dans les contextes définis par les orientations et les mots clés enrichit la connaissance et la réflexion.

La place de la situation relève du choix effectué par l'enseignant en fonction de son parcours pédagogique ; elle peut, selon les cas, ouvrir le sujet d'étude, se placer à mi-parcours ou le clore.

NB : en éducation civique, il s'agit de « sujets possibles ».



Le statut du document

Un fil conducteur : procéder à un **rééquilibrage** entre la parole du professeur (à laquelle il faut redonner toute sa place) et l'utilisation du document.



Le statut du document

Quelques règles simples :

- – Tout ne doit pas systématiquement partir du questionnement sur documents. Il ne faut pas chercher à tout faire découvrir par le document ni à lui faire dire ce qu'il ne « dit » pas.
- – Si l'on considère comme « document » tout support qui invite les élèves à la réflexion historique, géographique ou civique, il faut veiller à définir avec rigueur la nature du document et interroger son contexte de production. Ce n'est pas la nature qui détermine la pertinence du document mais l'usage qu'on en fait en tant que support pédagogique et les questions qu'on lui pose.
- – Il faut viser la qualité des documents plus que leur quantité, y compris dans le cadre de démarches inductives ; ne retenir que ceux qui seront les supports d'une véritable exploitation avec les élèves, qui permettront la réflexion et pas seulement le relevé d'information.
- – Le document peut aussi être illustratif : cette utilisation du document ne doit pas être écartée du développement d'une leçon ; l'usage raisonné des TIC nous invite à revoir cette fonctionnalité du document.
- – L'évaluation ne doit pas passer systématiquement par le document.



L'usage des TICE

Deux aspects :

- La validation du B2I

Chaque enseignant participe à la validation du B2I (nécessite un travail en amont au sein des équipes pédagogiques) dans le cadre habituel de ses cours.

- L'utilisation pédagogique des TICE dans la classe

Là encore une réflexion doit être menée sur la plus-value didactique apportée par les TICE notamment dans l'élaboration de raisonnements historiques ou géographiques. En lien avec la validation du B2I, « il convient de se saisir des possibilités offertes par cette ressource pour aider les élèves à maîtriser intelligemment ces nouvelles technologies et à en faire un usage raisonné. »



L'intégration du socle à nos enseignements

Un outil : le tableau des capacités.

Ce tableau propose une approche annuelle. Il s'agit bien entendu d'une indication que le professeur utilisera en fonction des acquis de ses élèves, l'objectif étant que l'ensemble soit acquis sur les trois années.

Les capacités se situent au cœur des apprentissages méthodologiques. Il convient de varier les approches et les méthodes pour les faire acquérir aux élèves.

Questions : qu'est-ce qu'une capacité? Quand peut-on la considérer comme maîtrisée?



L'intégration de l'histoire des arts à nos enseignements

Un principe fondamental :

« Il ne s'agit pas de « faire des cours d'histoire des arts » mais de porter, à des moments pertinents de la programmation de l'enseignement de l'histoire-géographie-éducation-civique, des regards croisés sur des objets (tableaux, sculptures, monuments..., mais aussi paysages, réalisations architecturales, urbanisme...) que le professeur et les élèves interrogent à l'aide des outils de l'historien et du géographe. »



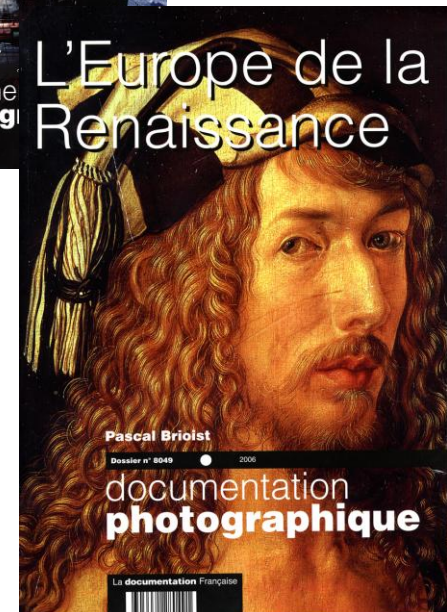
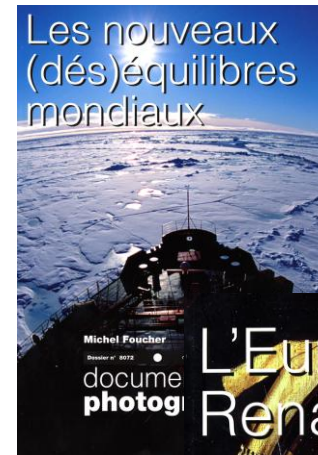
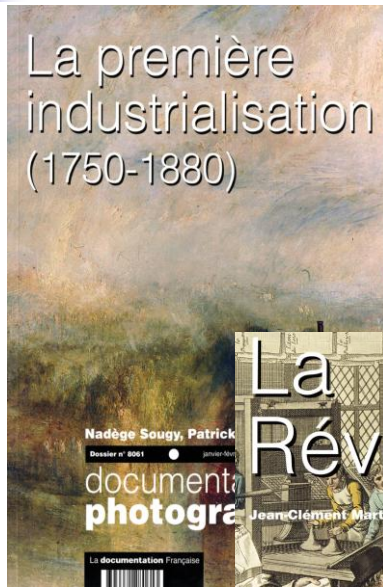
L'intégration de l'histoire des arts à nos enseignements

Des **capacités** à développer chez les élèves :

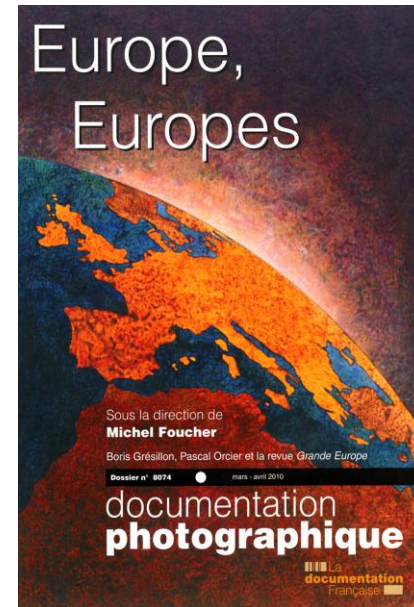
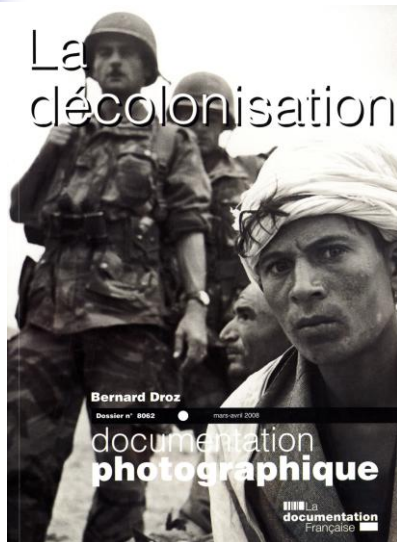
- Susciter, chez l'élève, le désir de construire une culture personnelle ouverte
- développer une créativité nourrie de la rencontre avec des oeuvres
- fournir des outils d'analyse de son environnement économique, social et culturel
- l'informer des parcours de formation et des métiers liés aux différentes domaines artistiques et culturels

Fort de la connaissance des œuvres et des mouvements resitués dans leur contexte (une période historique, un domaine artistique, un champ thématique), l'élève devrait désormais être capable de faire preuve de curiosité en direction des arts et de formuler un jugement critique fondé sur des critères raisonnés.

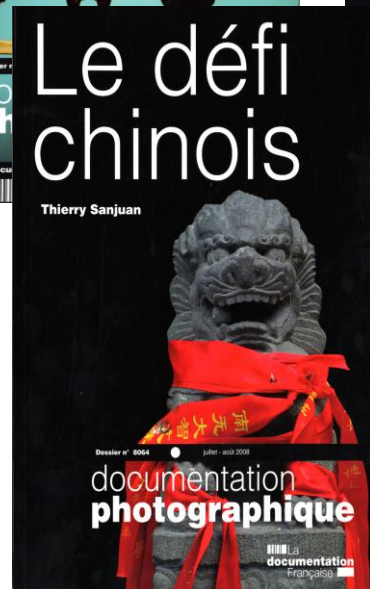
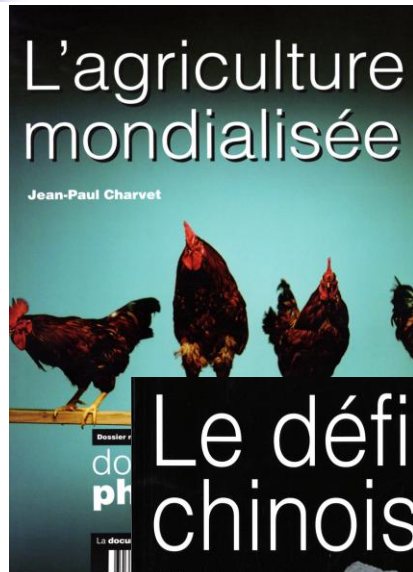
Ressources pour l'histoire



Ressources pour l'histoire



Ressources pour la géographie



Ressources pour la géographie

