

Document d'accompagnement pour les professeurs d'histoire-géographie Enseignement de l'histoire des arts en collège

L'histoire des arts et les disciplines scolaires

Aux trois niveaux du cursus scolaire, École primaire, Collège, Lycée, l'histoire des arts instaure des situations pédagogiques nouvelles, favorisant les liens entre la connaissance et la sensibilité ainsi que le dialogue entre les disciplines.

« L'enseignement de l'histoire des arts est un enseignement de culture artistique partagée. Il concerne tous les élèves. Il est porté par tous les enseignants. Il convoque tous les arts. »

L'histoire des arts est un enseignement obligatoire centré sur une étude des œuvres d'art nourrie par un projet d'équipe au sein d'un établissement, ayant pour ressort le dialogue entre les disciplines et pour ressource le partenariat, instaurant des situations pédagogiques nouvelles sans renoncer aux spécificités de chaque discipline, donnant lieu à une épreuve d'évaluation au DNB.

Les objectifs visés en Histoire et Géographie

Trois finalités sont énoncées dans l'introduction des nouveaux programmes de collège entrés en application à la rentrée 2010 pour la classe de sixième :

1. acquérir en la matière des repères historiques essentiels ;
2. travailler sur des œuvres d'art en visant l'acquisition de compétences méthodologiques utiles à leur analyse, en particulier pour ce qui relève du travail sur l'image ;
3. participer à une éducation au patrimoine.

L'enseignement de l'histoire des arts nécessite de :

- reconsidérer les démarches,
- diversifier les approches et les champs (géographie et éducation civique),
- intégrer l'œuvre comme d'un objet propre de la connaissance historique,
- évoquer la vision singulière et subjective (critique du document).

Quelques recommandations en histoire-géographie pour la mise en place de l'enseignement de l'histoire des arts :

1) En amont :

- rappeler le cadre chronologique, et s'y tenir;
- rappeler les grandes problématiques du programme d'Histoire-Géographie, d'où l'on ne sortira pas;
- orienter vers les questions du programme d'histoire (ou de géographie) qui nous paraissent les plus porteuses pour un croisement de disciplines ;
- proposer un certain nombre d'objets d'étude parmi lesquels pourront puiser nos collègues des autres disciplines.

2) Pendant le travail, les enseignants d'histoire-géographie interviennent surtout pour replacer l'objet d'étude dans le contexte historique. Ils peuvent également aider à en comprendre le message, le sens, la fonction, la destination, la portée...

3) Les enseignants d'histoire-géographie participeront à l'évaluation des élèves lors d'un exposé de 15 minutes.

Autres recommandations :

- Faire preuve d'originalité. Pour cela, il faut être attentif aux choix des objets d'étude (s'appuyer sur l'expérience des TPE en lycée) ;
- Essayer, dans les choix, de balayer les différents domaines artistiques et thématiques.
- Ne pas prendre trop de temps pour l'enseignement de l'histoire des arts, éviter la trop grande dispersion.

Sources et ressources :

- Le site Éduscol : www.eduscol.education.fr
- Le site de la Réunion des musées nationaux : www.photo.rmn.fr
- Le portail interministériel de l'éducation artistique et culturelle : www.education.arts.culture.fr
- Le site du Ministère de l'Éducation nationale : www.education.gouv.fr
- Le site Histoire par l'image : www.histoire-image.org
- Un nouveau site à visée pédagogique concernant la visite de grandes expositions : www.expositions.education.fr

Aide pour l'enseignement de l'histoire des arts en classe de 3^{ème}
Programme d'histoire-géographie et thématiques présentes au programme de 3^{ème}

<p align="center">Histoire : de 1914 à 2010</p>	<p align="center">Œuvres, objets pouvant être étudiés :</p>	<p align="center">Géographie : organisation du monde actuel, États Unis, Japon, Union Européenne, France et Nouvelle-Calédonie</p>	
<p>I. Guerres, démocratie et totalitarisme</p> <ul style="list-style-type: none"> - guerres - violences, brutalisation société du Deuil Mémoires - totalitarisme, art engagé, propagande, dictature, oppression, terreur - résistance, engagement, droits de l'Homme. - Démocratie <p>II. Relations internationales de 1945 à nos jours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guerre froide, décolonisation, monde multipolaire <p>III. Les transformations économiques et sociales depuis 1945</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mutations économiques, sociales, culturelles - Société de consommation, culture de masse société de loisirs, art urbain - Révolution technologique, numérique 	<p>Œuvres d'Otto Dix, P Picasso, lettres et romans de guerre. Affiches de propagande Monuments aux morts.</p> <p>Œuvres d'Eisenstein, Jean Renoir, Leni Riefenstahl. Œuvres d'art, art officiel, art engagé. Œuvre d'A. Resnais</p> <p>Romans engagés...</p> <p>Œuvre de S. Kubrick, <i>Le 3^{ème} homme</i> de K Reed, films sur la guerre d'Algérie.</p> <p>Affiches publicitaires, affiches politiques Œuvres de J. Tati</p>	<ul style="list-style-type: none"> - puissance économique, politique, culturelle. - Mondialisation, globalisation, village planétaire - Inégal développement, Nord, Sud. 	<ul style="list-style-type: none"> - Musique de <i>Star Wars</i> - <i>Hymne à la joie</i> de Beethoven - Mangas, dessins animés. - affiches touristiques

L'enseignement de l'histoire des arts
Proposition de tableau afin d'organiser un projet pluridisciplinaire

Niveau : 6^{ème} Période historique : Antiquité - IX^{ème} siècle

Objets d'étude possibles : l'écriture, la pierre de Rosette, l'art monumental, les poteries Lapita, les Panathénées, le forum romain, l'art paléochrétien, les catacombes, art carolingien et art byzantin, art hindou

- Sujet - Thématique - Problématique	- Discipline - Œuvre - Domaine artistique - Programme	- Discipline - Œuvre - Domaine artistique - Programme	- Discipline - Œuvre - Domaine artistique - Programme	Partenaires culturels éventuels/ Sorties possibles
- Les poteries Lapita - Arts, créations, cultures - Comment les poteries Lapita servent-elles de marqueurs au peuplement de l'Océanie ?	- HISTOIRE - Une poterie Lapita découverte à Foué - Arts du visuel - Le peuplement de l'Océanie	- ARTS PLASTIQUES	- LETTRES	- Musée de la Nouvelle-Calédonie

Niveau : 5^{ème} Période historique : IX^{ème} – XVII^{ème} siècles

Objets d'étude possibles : les chambranles, les arts kanak, les poteaux de case, les arts polynésiens, l'art roman, l'art gothique, l'humanisme et la Renaissance

Niveau : 4^{ème} Période historique : XVIII^{ème} – XIX^{ème} siècles

Objets d'étude possibles : Versailles, le portrait d'apparat (Napoléon I^{er}), le romantisme, l'art baroque et l'art classique, ...

Niveau : 3^{ème} Période historique : XX^{ème} siècle et notre époque

Objets d'étude possibles : les affiches de propagande sous Staline ; l'exposition de 1931 ; la société de consommation des années 1970/1980 en Nouvelle-Calédonie ; les monuments aux morts, lieux de mémoire, ...